

الأربعاء 7 أكتوبر 2015 م 23 ذو الحجة 1436هـ
العدد 1346 السنة 26 الثمن 5 جنيهات

أقوى عروض الكوميديا السوداء
مسرحية
«الخروج المهين»
إنتاج: أورلاندو بيراتس
تمثيل: نجوم الأهلى
إخراج: فتحى مبروك

يا زمالك.. ما أروعك

النجوم والمشاهير.. وحكايات المدارس

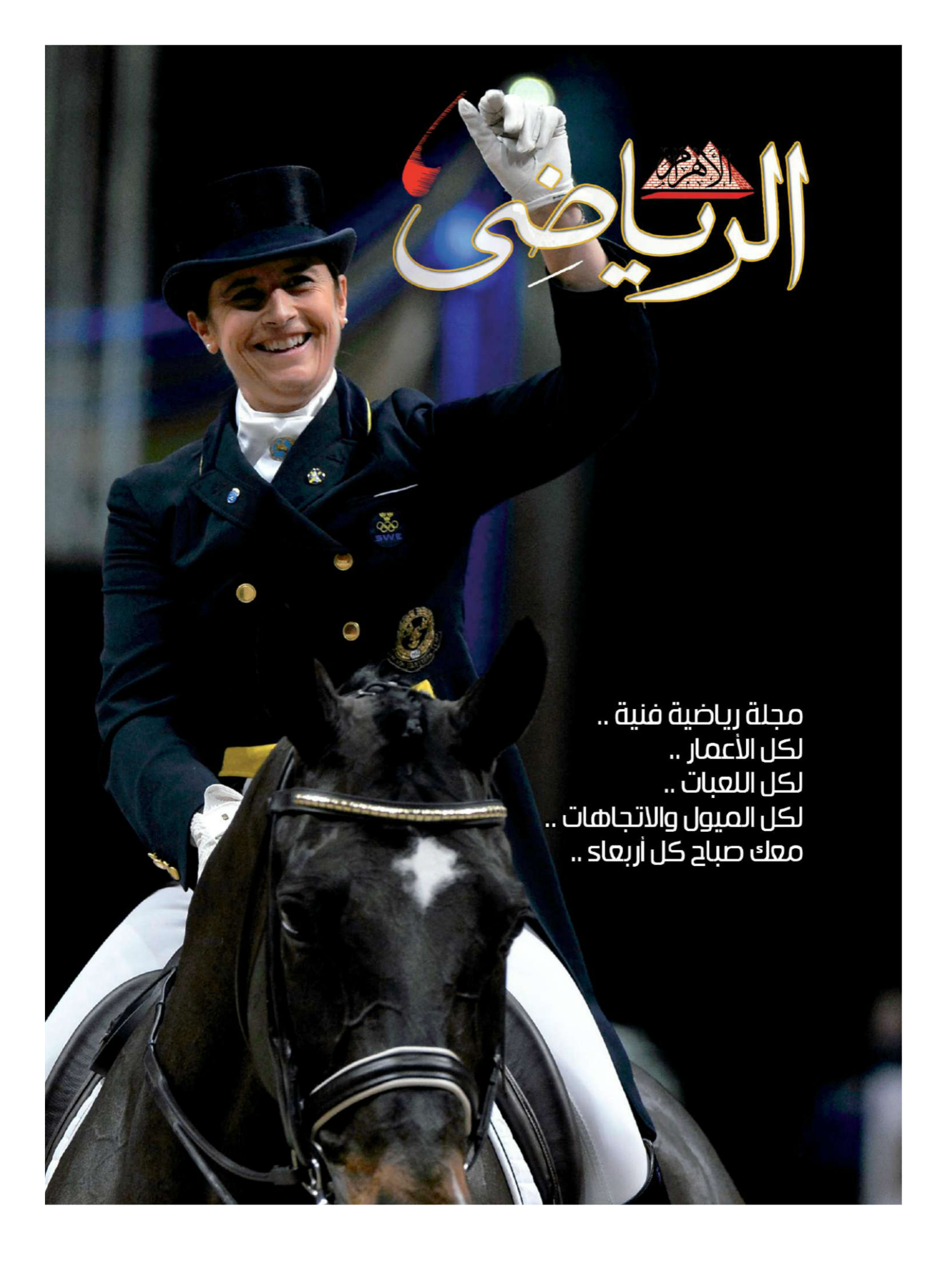
أكتوبر.. معركة الكرامة والعزة والمجد

حكاية منتخب أذهل العالم على شواطئ إيطاليا

انفراد جديد من العيار الثقيل
الأسطورة «باولو روسى» يتحدث عن مصر وصلاح وميدو

مع العدد 2 بوستر هدية.. كريستيانو رونالدو ومحمد صلاح




الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..





رئيس التحرير :
خالـد توحيـد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديداموني
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى



يعتذر خالد توحيد
رئيس التحرير عن عدم
الكتابة هذا الأسبوع

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهماً ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهماً ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولاراً ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

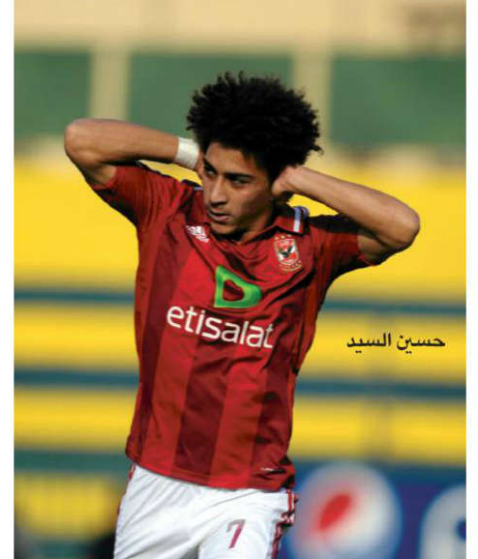
طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر



تفاصيل خناقة لاعبى الأهلى فى الجو!

كتب ـ أحمد محمود:

وقعت مشادة كلامية حامية الوطيس على طائرة الأهلى فى طريق عودتها من جوهانسبرج عقب خوض الفريق مباراة الذهاب أمام أورلاندو بيراتس فى ذهاب نهائى قبل الكونفيدرالية والتى انتهت بخسارة الأهلى بهدف نظيف عندما احتدم النقاش بين حسين السيد وأحمد عادل عبدالمنعم بعد وصلة هزار بينهما لكنها تطورت إلى نقاش حاد وكادا يشتبكان بالأيدى لولا تدخل حسام عاشور لاعب وسط الفريق الذى احتوى الأزمة سريعا قبل أن تصل إلى مسامع الجهاز الفنى وعلاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة الذى كان يجلس فى فئة الدرجة الأولى. حسين السيد بات غير مرغوب فيه بين عدد من اللاعبين بسبب هذه الوقائع ومشكلاته الأخيرة داخل الفريق.



حسين السيد

كوفى..يستعيد الأيــام الحــزينة للــزمالك

محمد كوفى مدافع الزمالك أصابته الحيرة، خلال الأيام الماضية، بعد أن فوجئ بهجوم بعض أعضاء مجلس الإدارة، وعدد من الأعضاء عليه خلال مباراة النجم الساحلى فى تونس واتهموه بأنه أحد أسباب الخسارة بخماسية.

كوفى استرجع ما كان يحدث فى الزمالك قبل عدة أعوام عندما كان يلعب فى بتروجت، وما كان يتردد من اتهامات للاعبين، عقب أى إخفاق، خاصة أنه عندما انضم للزمالك فى بداية الموسم الماضى لاحظ أن هناك اختلافا إداريا كبيرا، فى كل النواحى.

كوفى أكد لبعض المقربين منه أن الزمالك لا يعترف بالخسائر وأنه لابد أن يقوم بتحميلها على فرد واحد هروبا من المسئولية أمام الجماهير.



فيريرا

فيريرا.. زهقـــــان

البرتغالى جيسفالدو فيريرا بدأ يشعر بحالة من الزهق خلال الأيام الماضية، وتحديدا عقب هجوم رئيس النادى عليه وعلى اللاعبين، وتدخله فى بعض الأمور الإدارية والفنية برغم أنه اشترط منذ قدومه عدم تدخل أى أحد من الإدارة فى عمله. وبرغم حالة التعتيم التى يحاول البرتغالى فرضها على ما يشعر به من هذه الحالة، فإن فيريرا أصبح يضمر موقفا قد ينفجر بإعلانه إن آجلا أو عاجلا.



مرتضى منصور يستوحى مشهد مرجان

كل من شاهد الصورة التى ظهر فيها مرتضى منصور رئيس الزمالك وسط الجماهير قبل مباراة النجم الأخيرة، ربط بينها وبين المشهد الذى ظهر به الفنان عادل إمام فى فيلم مرجان أحمد مرجان، حيث ظهر واقفا وسط الجماهير، بنفس الهيئة والكيفية.

رئيس الزمالك حاول إعادة الود بينه وبين الجماهير، لكن هتاف الوايت نايتس لأحمد شبرا وأد محاولة التقارب.

رئيس الأهلى يتواصل مع 3 لاعبين فقط!

يحرص محمود طاهر رئيس النادى الأهلى كل فترة على الاتصال بثلاثة لاعبين فقط فى الفريق، حيث يرتبط معهم بعلاقة قوية ويطمئن من خلاهم على أحوال الفريق وبعض الأمور التى تخص الشئون الداخلية باللاعبين والمشكلات التي تحدث ويمكن أن يحلها حتى تسير الأمور بشكل جيد واللاعبون هم رامى ربيعه وحسام عاشور وعماد متعب. طاهر عاد أخيرًا من لندن بعد فترة غياب طويلة لإنهاء بعض أعماله الخاصة هناك.

محمود طاهر

صبحى يداعب الجماهير بالوقوف على الكرة فى التدريبات


رمضان صبحى

● كتب ـ محسن لملوم:

فى أثناء تدريبات الفريق الأول بالنادى الأهلى وقبل مباراة أورلاندو الجنوب أفريقى فى إياب نصف نهائى البطولة الكونفيدرالية قام رمضان صبحى بعمل فاصل من المهارات مع الكرة وهو ما لاقى استحسان كل المتابعين من الجماهير التى صفقت له ولموهبته وبعد أن استمر فى ذلك أكثر من خمس دقائق أنهى فاصل المهارات بالوقوف على الكرة كما فعل فى مباراة الزمالك فى الدور الثانى بالدورى العام، وهو ما جعل المتابعين يصفقون له ورد صبحى تحية المتابعين له وهو يعدهم بالفوز والتعويض فى المباريات المقبلة.



الدورى الإسبانى الأسبوع الثامن

١٧ أكتوبر
ريال مدريد × ليفانتى
إيبار × إشبيلية
برشلونة × رايو فاليكانو
فالنسيا × مالاجا
ريال بيتيس × إسبانيول
١٨ أكتوبر
فياريال × سيلتا فيجو
ريال سوسيداد × أتلتيكو مدريد
خيتافي × لاس بالماس
ديبورتيفو لاكورونا × أتلتيك بيلباو
١٩ أكتوبر
سبورتينج خيخون × غرناطة

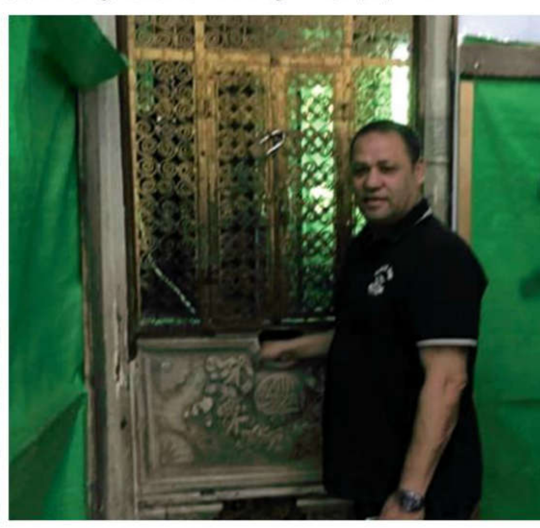


ضياء السيد يوثق زيارته للمسجد الأقصى

استغل ضياء السيد المدير الفنى للاتحاد الإماراتى فرصة وجود بعثة منتخب الشباب الإماراتى فى رام الله وقام بزيارة المسجد الأقصى، حيث حرص على التقاط الصور التذكارية فى جنباته وقام بنشرها على مواقع التواصل الاجتماعى.

وتضم مجموعة الإمارات في تصفيات آسيا كلا من فلسطين والهند وأفغانستان، وتقام في رام الله وفاز منتخب الإمارات على افغانستان ٣/، وعلى الهند ٧/، وأقيمت مباراة فلسطين أمس الثلاثاء.





الدورى الإنجليزى الأسبوع التاسع

١٧ أكتوبر
توتنهام هوتسبير × ليفربول
تشيلسى × أستون فيلا
إيفرتون × مانشستر يونايتد
مانشستر سيتى × بورنموث
ساوثهامتون × ليستر سيتي
وست بروميتش ألبيون × سندرلاند
كريستال بالاس × وست هام يونايتد
واتفورد × أرسنال
١٨ أكتوبر
نيوكاسل يونايتد × نوريتش سيتى
١٩ أكتوبر
سوانزى سيتى × ستوك سيتى

هل سعى الأهلى لخداع عبدالفضيل؟

يتردد في جنبات النادى الأهلي خبر مفاده محاولة خداع أحد الإداريين للاعب شريف عبدالفضيل.
وتقول التفاصيل إن أحد الإداريين أقنع اللاعب بأنه لابد من التوقيع على بعض الأوراق اللازمة لإتمام تعاقده السابق مع الفريق قبل الاستغناء عنه مؤخرا وأحضر بالفعل عدة اوراق لا قيمة لها، لكن المشكلة أن بينها ورقة تقضي بموافقة اللاعب على الانتقال لفريق مصر المقاصة لكن أحد الأفراد أبلغ عبدالفضيل فرفض التوقيع على أى أوراق.
الواقعة تتردد بقوة بين لاعبي الفريق الأول، وفى حين التزم عبدالفضيل الصمت نجد أن مسئولى الفريق ينفون الواقعة جملة وتفصيلا.

شريف عبد الفضيل

الجونة.. فى الطريق إلــى الفيفــا

قرر مسئولو الجونة مواصلة مشوارهم نحو العودة للأضواء بعد أن جاء قرار لجنة التظلمات فى غير مصلحته، وبالإبقاء على الوضع الحالى ببقاء الداخلية وهبوط الجونة.
ومن المنتظر أن يتم إرفاق حكم التظلمات بملف القضية التى سيتم إرسالها إلى الفيفا، حيث تمت الاستعانة ببعض المحامين.
ويرى مسئولو الجونة أن الدورى لن تتم إقامته دون أن يتم الفصل فى القضية مثلما حدث مع المصرى البورسعيدى.


الصحيفى

خطــة زيـــدان للفـــت الأنظـــار!

يحرص محمد زيدان مهاجم الإنتاج الحربي الجديد على وضع نفسه فى إطار مختلف عما كان يشاهده عليه جمهور الكرة في مصر من قبل.
زيدان وضع فى اعتباره أنه لابد أن تكون له بصمة فى كل مباراة يشارك فيها مع الإنتاج الحربي سواء بتمريرة ساحرة، أو هدف ملعوب من أجل لفت الأنظار لأنه يلعب فى ناد لا تسلط عليه الأضواء كثيرًا.
زيدان بدأ في تنفيذ خطته فى مباراة الاتحاد السكندرى الأخيرة، حيث استغل تقارب أدائه مع محمود عبدالحكيم في تكوين ثنائى متفاهم، كان من نتيجته الهدف الثانى الذى أحرزه عبدالحكيم.


حسن شحاتة

الشائعات تـــؤرق المعـــلم

أصبح حسن شحاتة المدير الفني للمقاولون دائم الاندهاش، خلال الأيام الأخيرة، حيث يتم الربط بينه وبين أى ناد جديد يفكر فى تغيير مديره الفني.
وإذا كان الشهران الماضيان قد شهدا مفاوضات من بعض الأندية التونسية حملها بعض الوكلاء، فإن المعلم هذه المرة اتجه للخليج وتحديدًا اتحاد جدة السعودى، حيث ربطت وسائل الإعلام السعودية بين مجيء المعلم على رأس المقاولون لأداء مباراة ودية مع الاتحاد، ووجود مفاوضات بينه وبين مسئولى «الإتى».
شحاتة بات مقتنعا بأنه لن يدرب إلا الزمالك أو المنتخب المصرى، ولن يوافق على أى عروض أخرى، مؤكدًا استمراره فى المقاولون العرب.


زيدان



عبدالصادق متعجب من تجاهل طاهر!



أبدى علاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة بالأهلي تعجبه الشديد خلال حديث ودي دار بينه وبين أحد المقربين منه من رد فعل محمود طاهر رئيس النادي الذي تحدث معه تليفونيا من لندن بعد يومين من واقعة نهائي الكأس ولم يتطرق الحوار من قريب أو بعيد إلى واقعة تجاهل عبدالصادق لمرتضى منصور وعدم مصافحته أثناء وجوده على منصة تسليم ميداليات نهائي البطولة، كما أنه لم يذكر له ما إذا كان موقفه سليمًا أم أن لديه تحفظات.

عبدالصادق انتظر لحين عودة الرئيس من لندن منذ أيام ليتحدث معه وجها لوجه ويعرف رأيه في تصرفه تجاه منصور.



● هاني رمزي المدير الفني لإنبي، أكد أنه لم يصل لمرحلة الرضا الكامل عن الفريق في فترة الإعداد، متمنيًا أن يكون إنبي في مقدمة الدوري منذ البداية.

● أحد مدربي ناشئي الترسانة، الذي يعمل بالخليج، فوجئ ببعض أولياء الأمور الذين يتحدثون عن سلوكياته المرفوضة عندما كان يعمل بقلعة الشواكيش. المدرب قرر عدم استخدام مواقع التواصل الاجتماعي حتى لا يتم الهجوم عليه مرة أخرى.


هاني رمزي

● أسامة نبيه المدرب العام للمنتخب الوطني، يتحجج لكل المقربين منه، وكذلك أصدقاؤه بأنه في قمة مشغولياته بسبب المنتخب، بعد حالة عدم التجاوب التي لازمته خلال الأيام الماضية.

● محمد صبحي حارس مرمى الإسماعيلي أكد أن هذا الموسم سيكون الأفضل في مسيرته مع كرة القدم، وسيمحو خلاله الموسم السيئ الذي تسبب فيه سموحة بعد أن جلس على الدكة بدون مبرر.


أسامة نبيه

غضـب مـن الجهاز الطبى للدراويش


ميدو

عبر أحمد حسام ميدو المدير الفني للإسماعيلي عن غضبه من الجهاز الطبي بالنادي بسبب إصابة أحمد سمير المعار من الزمالك لمدة موسم واحد في مباراة سموحة بدور الـ ٨ لكأس مصر، ومنذ تلك المباراة لم يشارك اللاعب في أي تدريب.

إصابة سمير كانت في أنكل القدم ليقرر المدير الفني خوض اللاعب جلسات علاجية بالقاهرة وإعادة البرازيلي جونيلسون إخصائي إصابات الملاعب الذي رحل عن الفريق للعمل مرة أخرى.

الجبلاية... كول تون واحد.. وقرارات متضاربة!

لوحظ أن عددا كبيرا من أعضاء مجلس إدارة اتحاد الكرة، والموظفين، يضعون «كول تون» واحدا على خطوطهم المحمولة. الكول تون، لم يفرق بين بعض أفراد الجهاز الفني للمنتخب أو الجهازالإداري، وحتى رئيس الاتحاد نفسه، وهو عبارة عن دعاء إسلامي.

وبسؤال بعض الأعضاء والموظفين حول «الكول تون» الواحد أكدوا أنهم لا يعلمون شيئا، ويبدو أن إحدى شركات المحمول هي التي وضعته لهم بالمصادفة.

الطريف أن بعض الأعضاء علق على تشابه الكول تون بالقول إن الجبلاية مختلفة في كل شيء والقرارات متضاربة، أمر جيد أن يجدوا شيئا يتفقون عليه.



عمومية الجبلاية تثير سخرية الأندية

● كتب - محمد البنهاوى:

علق عدد من مندوبى الأندية التى حضرت الجمعية العمومية الأخيرة لاتحاد الكرة على قيام مجلس الجبلاية بتوزيع خمسة أطقم ملابس عليهم بعبارات ساخرة، حيث قال بعضهم إن كل عدة لاعبين سيشتركون فى طاقم واحد، فيما علق آخرون بأن اتحاد الكرة لا يعلم أنهم ليسوا أندية كرة خماسية. أعضاء الجبلاية بدأوا فى توجيه الاتهامات لبعضهم البعض حيث استغل بعض المختلفين مع أحمد مجاهد عضو المجلس اللقطات التى تم تصويره خلالها وهو يقوم بتوزيع الملابس بأنه صاحب الفكرة وأنه ورط الجبلاية، فيما اتهم البعض الآخر جمال علام رئيس المجلس، بينما لام البعض الآخر ثروت سويلم المدير التنفيذى لمهاجمته أعضاء الجبلاية فى وسائل الإعلام.


أحمد مجاهد

صحة ولياقة:

الإعداد العضلى للقدم .. أسباب الفلات فوت

هى ضعف عضلات القدم وعضلات الساق الأمامية والخلفية وارتخاء الأربطة. وأسباب ضعف عضلات القدم والساق أو أى عضلة فى جسم الإنسان. هى أسباب وراثية وأسباب مكتسبة:

١- الأسباب الوراثية الفسيولوجية هى أن يرث الابن من الأب أو الأم أوالجد ضعف العضلات.

٢- أسباب وراثية سلوكية
أن يرث طريقة المشى أو طريقة الجرى لأنه كلما كانت عضلات القدم والساق مستمرة فى زيادة القوة يحدث تغير فى أداء وطريقة المشى أو الجرى لأن طريقة المشى أو الجرى تتغير حسب الحالة التى عليها العضلة.

٣- الأسباب المكتسبة بسبب تأثير الأسباب الوراثية:
وهى طريقة المشى أو الجرى بسبب حالة العضلات الموروثة للقدم وهى الدرجة الأولى والدرجة الثانية والدرجة الثالثة. بالنسبة للشخص العادى أو اللاعب صاحب هذه الدرجات لو أكثر من المشى أو الجرى أو الوقوف تزيد درجة الفلات فوت عكس الاعتقاد أن المشى أو الجرى يقلل الفلات فوت. بالعكس عند هذه الدرجات الثلاث لا يقل الفلات فوت بل يزيد ولا يحدث تغيير له منذ سن ٥ سنوات حتى يشيب.

٤- القدم السليمة وهى الخالية من الفلات فوت وهى تسمى بالقدم المؤهلة عضليا. كلما أكثر صاحبها من المشى أو الجرى زادت قوة عضلات القدم وعضلات الساق وزاد ارتفاع قوس القدم من أسفل وارتفع مشط القدم من الجانب الداخلى وزادت سرعة اللاعب

ثانيا: مشكلات وعيوب الفلات فوت
١- تسبب ضعفًا فى القدم والساق وهذا الضعف العضلى يسبب مشكلات فى الركبة والظهر فى المنطقة القطنية.
٢- تسبب آلامًا فى بطن القدم والكعب من أسفل عند الوقوف الكثير أو المشى أو الجرى الكثير.
٣- تقليل سرعة اللاعب أو الشخص العادى وفرصة التميز فى اللياقة البدنية
٤- كبر حجم القدم، وتشوه الشكل الجمالى للقدم، وتؤثر على جمال ورشاقة المشى أو الجرى.
٥- يقلل النشاط اليومى للاعب أو الشخص العادى فى الأداء العملى والرياضى.
٦- سبب لعدم الالتحاق بالكليات العسكرية والرياضية.
٧- يسبب دائما عند المشى خصوصا للأطفال من سن ٥ سنوات عرقلة فى الأرض والسن الكبيرة.

فى العدد المقبل طريقة علاج الفلات فوت والوقاية منه.

محمد عز الدين



وردة.. يتحدى المنطق فى اليونان

برغم أن هناك من أكد أن عمرو وردة لاعب الأهلى السابق لن ينجح فى أى فريق ينضم إليه، وأنه من اللاعبين المثيرين للمشكلات فإن اللاعب بعد انتقاله إلى بانيتوليكوس اليونانى أصبح حديث الجميع سواء هنا أم هناك.

وبرغم اعتراف والده مدحت وردة أسطورة السلة المصرية بأن ابنه كان فى حاجة إلى انضباط، بعد سلسلة من المشكلات، فإنه يبدو أن اليونان هى المكان الذى تم فيه ما أراده والده.

فللمرة الثانية يفوز وردة بجائزة أفضل لاعب فى المباراة التى جمعت بين فريقه ونظيره كالونى فى مسابقة الدورى اليونانى. وحصل وردة على ٥٢٪ من أصوات الجماهير التى شاركت فى استفتاء اختيار أفضل لاعب فى المباراة.

وردة حصل أيضًا على جائزة أفضل لاعب فى الفريق خلال مباراة أستيراس بالجولة الثانية من الدورى اليونانى.

وردة توج مستواه الرائع باختياره ضمن صفوف منتخب مصر، الذى يستعد لعدد من المباريات الودية.





كارت البدرى اتحرق فى الجبلاية!

حالة من الغضب تسيطر على المسئولين فى الجبلاية من تكرار تهديد حسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الأوليمبى بالرحيل مع كل أزمة يتعرض لها وكان آخرها استدعاء لاعبيه لمعسكر الصين والتعارض بينه وبين معسكر المنتخب الأول.

أحد أعضاء الجبلاية نقل لحمادة المصرى المشرف على المنتخب الأوليمبى استياء الكل بالمجلس من تكرار تهديد البدرى بالرحيل، مطالبًا المصرى بأن يجعل البدرى يكف عن التلويح بورقة الأهلى لأن من سيخلف فتحى مبروك هو مدرب أجنبى.



● اتحاد كرة القدم، أرسل جدول مباريات الدور الأول كاملا إلى الأندية خلال الأيام المقبلة، بعد أن تسلمه من عامر حسين رئيس لجنة المسابقات شاملا المواعيد والملاعب.

● الجهاز الفنى للزمالك قرر منع لاعبى الفريق من التصريحات الإعلامية فى كل الوسائل، وحتى موعد السوبر مع الأهلى إمعانًا فى التركيز.


عامر حسين

● علاء عبدالغنى مدرب مساعد الزمالك، نفى ما تردد عن توبيخ إسماعيل يوسف له خلال مباراة النجم الساحلى، وهو ما أظهرته إحدى اللقطات التليفزيونية، مؤكدًا أنه كان كلامًا عاديًا فى إحدى الكرات، مشيرًا إلى أنه يكن كل احترام وتقدير للجميع.

● المنتخب الأوليمبى تلقى عرضًا لأداء مباراة ودية مع نظيره الزامبى خلال شهر نوفمبر المقبل.


علاء عبد الغنى

لاعــب واحـــد.. علـــى مـــزاج ميـــدو


مروان محسن

عبر بعض لاعبى الإسماعيلى عن غضبهم من تجاهل ميدو لهم أثناء المباريات الودية والتدريبات.

اجتمع ميدو مع لاعبيه عقب مباراة الشرقية للدخان وأكد لهم أنه لم يستقر على التشكيل الأساسى للفريق وأن اللاعب الوحيد الذى حجز مكانه للموسم المقبل هو مروان محسن لاعب بتروجت الأسبق، والقادم من رحلة احتراف قصيرة بجيل فيسنتى البرتغالى.

باسم مرسى فى مرمى نيران الزمالك



توترت الأجواء بين باسم مرسى والزمالك على خلفية بعض الأحداث التى سبقت وتلت مباراة الفريق مع النجم الساحلى فى لقاء العودة، فبعد اللقاء وقرار مرتضى منصور رئيس النادى بإيقاف على جبر بعد طرده أمام النجم الساحلى أجرى باسم مداخلة تليفزيونية أكد خلالها رفضه إيقاف زميله واقفا موقف المتحدى لرئيس النادى، حتى إنه هدد بالرحيل والاحتراف خارج مصر.

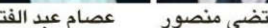
وقبل المباراة كان باسم ومعه عمر جابر قد توسطا قبل المباراة لدى مرتضى منصور لحل أزمة الوايت نايتس مع الأخير وعودة «الجروب» إلى المدرجات مع تعهد الثنائى بالتزام الجماهير بالتشجيع، وهو ما أغضب منه رئيس النادى الذى رفض توسطه.



سعد سمير آخـــر مـــن يعلـــــم

سعد سمير مدافع الأهلى كان آخر من يعلم بقرار علاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة تغريمه ٥٠ ألف جنيه بسبب ظهوره فى أحد البرامج خلال وجوده فى معسكر المنتخب على هامش لقاء تشاد فى تصفيات أفريقيا. عبدالصادق عاقب سعد ومعه رمضان صبحى بـ ٥٠ ألف جنيه لكل منهما بسبب عدم الحصول على إذن للظهور فى البرنامج رغم كونهما موجودين فى المنتخب ومن حقهما أن يتحدثا مادام جهاز المنتخب لم يمنعهما من ذلك.. سعد عرف بخبر الغرامة من وسائل الإعلام وأقسم أن عبدالصادق لم يبلغه بها!





مرتضى منصور — عصام عبد الفتاح

صلح مرتضى وعبدالفتاح.. منزوع البركة!

أعرب عدد من الحكام عن أملهم فى استمرار الصلح بين رئيس لجنتهم عصام عبدالفتاح، ومرتضى منصور رئيس نادى الزمالك، بعد أن تم ذلك على الهواء فى قناة الحياة.

مرتضى وعبدالفتاح تبادلا نفى إطلاق أى تصريحات معادية خلال الفترة الماضية، وعبرا عن أن مشكلتهما تنحصر فى خلافات حول طريقة الأداء، وتحديدا من رئيس الزمالك الذى يرى أن رئيس اللجنة لا يحاسب الحكام المخطئين بالشكل المطلوب.

بعض الحكام أكدوا أنه مع بداية الدورى سيعود الخلاف، لأنهما تعودا على التراشق، وسخر أحدهم بقوله «الصلح ده ما فيهوش بركة».



حسام حسن

«وديات» المصرى.. رسميـــــــة!

يحرص حسام حسن المدير الفنى للمصرى على إعطاء مباريات الفريق الودية استعدادا للموسم الجديد، صفة الرسمية، بعد التجاوب الشديد بينه وبين مراسلى وسائل الإعلام خلال فترة الإعداد، مما جعلهم ينقلون كل كبيرة وصغيرة عن المباريات الودية التى يخوضها الفريق البورسعيدى، للدرجة التى جعلت كل المراسلين يكتبون تشكيل المصرى فى المباريات الودية والتغييرات التى أجراها الجهاز الفنى وتقييم كل لاعب فى المباراة وتصريحات أعضاء الجهاز الفنى، وهو ما لم يكن موجودًا من قبل، مما يعنى أن الموسم الجديد سيكون التركيز فيه كبيرًا على كل التفاصيل فى المصرى.

بقى أن تعلم أن الفريق البورسعيدى خاض ١٦ مباراة حتى الآن، بالإضافة إلى الاتفاق على ٣ مباريات أخرى بمعسكر الإسكندرية الذى انتظم فيه هذا الأسبوع.

دفاع الإسماعيلى.. كريم جدًا!

● كتب - محمد مظهر:

أكثر ما يزعج الجهاز الفنى للإسماعيلى هو خط الدفاع.

كل فرق الدرجة الثانية التى لعبت أمام الإسماعيلى هزت الشباك، وذلك بعد الاعتماد على الثنائى شوقى السعيد وطه عادل الوافد الجديد من وادى دجلة، حتى إن بعض الجماهير أطلقت على الفريق كلمة «كريم».. فى إشارة إلى الترحيب بالزائرين وفتح الشباك أمامهم لإحراز أهداف.

ميدو طلب من محمد أبوالسعود رئيس النادى أن تكون أولى صفقات يناير هى مدافع سوبر خاصة أن سوق انتقالات اللاعبين الحالى لا يوجد به مدافعون على المستوى المطلوب.

شوقى السعيد



ت٢٧٧٠٤٩٣٨ – ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : نهلة رحمى ـ هناء القرشة
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية

نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

فتى صغير السن وسيدة كبيرة يسبحان ٨ ساعات فى مهرجان قصر المنتزه

١٩٥٢/٥/٤

مهرجان قصر المنتزة للسباحة

فتى صغير السن وسيدة كبيرة يسبحان ٨ ساعات





أقيمت أمس بطولة الإسكندرية لسباحة المسافات الطويلة لأول مرة بخليج قصر المنتزه، وقد بدأت فى الساعة الثامنة صباحا شاهدها عدد كبير من المتفرجين وفى مقدمتهم قائد الأسراب حسن إبراهيم مندوب الرئيس اللواء محمد نجيب وجمع غفير من رجال الجيش والبحرية.

وقد أسفرت الحفلة عن النتائج الآتية لبطولة الدرجة الثالثة، حيث اشترك فى هذه البطولة ٢٦ سباحا أكمل منهم الوقت المقرر وهو ٤ ساعات، ثمانية سباحين وهم: على حافظ ، محمود صبح، فوزى السيد، محمود عبد المنعم وقطع كل منهم مسافة ٨ كيلو مترات وإبراهيم زكى ٧ كيلو مترات وسعد محسن ٦ كيلو مترات.

وأسفرت نتائج بطولة الدرجة الثانية التى اشترك فيها ١٢ سباحًا عن فوز ٥ سباحين حيث أكملوا الوقت المقرر وهو ٦ ساعات وهم حسن عبد الخالق، أحمد جلال، عبد الكريم.

وقد اشتركت فى هذا السباق «مدام بتراكسى» وهى من الإسكندرية فاكملت الوقت المقرر وهو ٨ ساعات قطعت فيها مسافة ١٥ كيلو مترًا مما أدهش المتفرجين.

وقد أكمل المسافة أيضا الطالب أحمد حمودة وهو طالب بالسنة الثالثة بمدرسة الرمل الثانوية وسنه ١٢ سنة ونصف وكان الرابع بين سباحى الدرجة الأولى فهناه مندوب الرئيس وشجعه على مداومة التدريب.

{١٩٥٢/٥/٤

مقال رياضى} الفصل الرياضى بمصر

إذا أقبل الصيف بحرارته فى مصر هجر الرياضيون الأندية والملاعب إلى الملاهى والمصايف. وإذا ما انتهى الفصل الرياضى انقطع المصرى عن شيء يسمى رياضة فلا يعود إلا فى بداية الفصل الثانى.

وإذا انتهى فصل رياضى انصرف الإداريون عن إدارتهم الرياضية إلى ما يلهو به الناس فى فصل الصيف فلا يتصل الواحد منهم بعمله إلا إذا أقبل الفصل التالى فيواجه جيشا من الواجبات قل أن يتحمل أداءها.

هاتان هما الحالان الواقعتان فى مصر وهما سبب انفصال الفصول الرياضية بعضها عن بعض، وسبب تأخر الأعمال وتراكمها فى بداية الفصول الرياضية ومن أجل هذا نجد أن الفترات التى يستثمرها الرياضيون فى غير مصر نهملها نحن فى مصر إهمالا تاما بحجة أن حرارة الشمس تمنع من العمل.

هناك فى أوروبا وأمريكا بلاد الرياضة ومعاقلها تجد الإداريين فى الفترة مابين الفصل والفصل يعدون كل ما يلزم من التشريع والتنظيمات للفصل الثانى. فإذا ما بدأ هذا الفصل كان عمله عاديا «روتين» لا يحتاج إلى أى مجهود أكثر مما هو مبذول.

والعلاج الوحيد، أيها الرياضيون، هو أن نقسم أنفسنا قسمين: الأول يعمل من بداية الفصل إلى نهايته والثانى يتسلم العمل من نهاية الفصل الحالى إلى بداية الفصل المقبل على أن يكون القسم الثانى تطوعا أو اختيارا لمن يتطوعون وتسمح أوقاتهم بالعمل إبان الفترات المذكورة.

{إبراهيم علام ـ ١٩٢٩/٦/٧

أخبار رياضية} فوز الفرقة المصرية فى أنقرة

كرة قدم

فازت الفرقة المصرية لكرة القدم على فرقة الألعاب الرياضية التركية فى أنقرة بثلاث إصابات دون أى إصابة للفرقة التركية، وكان عدد الحضور كثيرًا وفى مقدمتهم عدد من الوزراء.

{١٩٢٦/٩/١

تنس

فوز النادى الرياضى بدمياط على فريق الجيش البريطانى

أقيمت عدة مباريات بين فريق النادى الرياضى بدمياط وفريق الجيش البريطانى، وأسفرت عن فوز النادى على طول الخط فى مباراتين زوجيتين وخمس مباريات فردية، ومثل النادى العلمى وصلاح وخفاجى .

{١٩٤١/٥/٢٦

كرة سلة

مصر تهزم الإكوادور فى بطولة العالم

فاز فريق مصر الأهلى لكرة السلة أمس الأول على فريق إكوادور فى مباريات بطولة العالم بالارجنتين ٤٣ /٣٧، وكان كفاح مصر مريرا ضد فريق وصفته شركات البرق العامة بالخشونة .

{١٩٥٠/١٠/٢٤



دوري الأبطال

الدور قبل النهائى

اتحاد العاصمة × الهلال
صفر / صفر

مازيمبي × المريخ
٣/صفر

المباراة النهائية بين اتحاد العاصمة ومازيمبي





الكونفيدرالية

الزمالك × النجم الساحلى
٣/صفر

الأهلى × أورلاندو
٣/٤

تأهل النجم مع أورلاندو للدور النهائى للبطولة



عجل فى الأهلى لفك النحس

اشترك عدد من لاعبى الأهلى فى شراء عجل لفك النحس الذى يلازم الفريق فى الفترة الأخيرة وكان وراء الهزائم المتتالية أمام الزمالك فى نهائى الكأس ثم أورلاندو فى جنوب أفريقيا فى الكونفيدرالية والطريف أن عددا من اللاعبين شاركوا فى عملية الذبح بينما كان أحمد فتحى هو اللاعب الوحيد الذى شارك فى التقطيع وتجهيز اللحمة للتوزيع.









دموع بيضاء

رغم الحسرة والدموع التى عاشها جمهور مصر من الزملكاوية فإن لقطة هذا الشاب المعاق الذى قرر الذهاب إلى الملعب ليراهن على المستحيل بصعود الزمالك للمباراة النهائية ومن هدف لهدف تعلق بالأمل فى الصعود وأفاق على صافرة حكم بنهاية المباراة ليعتصر قلبه بالحسرة على الخروج من الدور قبل النهائى وينتهى الحلم الجميل فى الثلاثية البيضاء.



سيلفى عائلة ميهوب

انتهز علاء ميهوب نجم الأهلى والمدرب السابق للقافلة الحمراء فرصة عدم انشغاله بأى نشاط كروى خلال الفترة الماضية وقرر أن يكون بصحبة ولديه التوأمين محمد ومحمود ليستمتع ببعض الوقت بصحبتهما خارج القاهرة وفى الصورة يظهر محمود ميهوب مع والدته منى عبدالحافظ وهو يلتقط صورة سيلفى لعائلة ميهوب، وفى الخلف يظهر محمد ميهوب بجوار والده علاء.. الرحلة كانت تحت شعار العائلة أولا.

× سوريا غنيم

حراس الزمالك روح واحدة



رغم الانتقادات التى وجهت لحراس مرمى الزمالك وخاصة أحمد الشناوى بعد مباراة النجم الساحلى الأولى فى تونس ومحاولة البعض لتمييز حارس عن الآخر إلا أن الروح الطيبة بين حراس الزمالك كانت السبب الرئيسى فى وجود محمود جنش مع الشناوى بعد مباراة العودة بالقاهرة لتهدئته بعد خروج الزمالك من البطولة رغم الفوز الكبير بثلاثية.







تريزيجيه يحتفل بعيد ميلاده فى بلجيكا

حرص عدد من أصدقاء تريزيجيه لاعب الأهلي السابق والمحترف فى صفوف أندرلخت البلجيكي على الاحتفال بعيد ميلاده بصورة مختلفة بحضور عدد من المصريين وذلك لرفع روحه المعنوية وخاصة بعد المشكلة التى تعرض لها وحتى تخفف عنه بعض آلام الغربة.



الإنتاج الحربى فى زيارة مسرح مصر

على خطى لاعبى الأهلي والزمالك قام لاعبو الإنتاج الحربى بزيارة خاصة لمسرح مصر والتقاط الصور مع نجوم العرض وعلى رأسهم النجم أشرف عبدالباقى وعلى ربيع وجاءت الزيارة لتكمل سلسلة الزيارات التى يقوم بها نجوم الكرة للمسرحية التى تنال اهتمام وإقبال المشاهدين فى مصر والوطن العربى.







المنتخب العسكرى عينه على الذهب

عقب الفوز فى مباراته الأولى على منتخب غينيا بنصف دستة أهداف ثم على كندا بخماسية نظيفة سادت روح البطولة بين الجهاز الفنى ولاعبى منتخب مصر العسكرى وبات حلم اللقب هو الهدف الأول الذى يسعى إليه الجميع.. واللافت للنظر أن منتخب مصر بكل لاعبيه من مختلف الأندية أصبحوا على قلب رجل واحد بعيدا عن الانتماء والتعصب.









أسطورة الكرة الإيطالية «باولو روسى» لـ الرياضى:

محمد صلاح لاعب وميدو سيئ الحظ

حوار أجراه:
محسن لملوم







قصة الأسطورة الإيطالية باولو روسى تصلح لشاشات السينما أكثر من ملاعب كرة القدم وحتى أقوى سيناريوهات الدراما لم تكن لتتخيل ما حدث على أرض الواقع مع هذا اللاعب الذى تحول إلى أسطورة فى تاريخ إيطاليا وتاريخ كرة القدم وكان خير مثال للقب لص إيطاليا الشريف.. ففى فبراير عام 1980 تفجرت فى الوسط الرياضى الإيطالى واحدة من أعنف وأخطر قضايا التلاعب بنتائج المباريات والتى عرفت باسم (توتونيرو) وكشفت التحقيقات وقتها عن تورط بعض الشركات فى قضايا المراهنات على النتائج وهو ما أضر كثيرا بالدورى والكرة الإيطالية وقتها وتمت إدانة بعض الأندية وإسقاطها إلى دورى الدرجة الثانية كما تمت أيضا إدانة بعض اللاعبين منهم لاعب روما برونو جوردانو وحارس المرمى وقتها ألبير توزى، بالإضافة إلى لاعب فريق بيروجيا المهاجم باولو روسى الذى اتهم على وجه التحديد بترتيب نتيجة لقاء فريقه ضد فريق أفيللينو الذى أقيم بتاريخ 30 ديسمبر 1979 والذى انتهى بالتعادل الإيجابى بهدفين لكل فريق وسجل روسى هدفى فريقه وعوقب اللاعب وقتها بالسجن لمدة ثلاث سنوات قبل أن يتم تخفيضها إلى سنتين فقط بعد الاستئناف وبالفعل قضى اللاعب مدة العقوبة، وقبل خروجه من السجن فاجأ نادى اليوفنتوس الجميع بإعلانه ضم اللاعب المسجون إلى صفوفه وبعد خروجه لعب للفريق ثلاث مباريات فقط وسجل هدفا وحيدا، أما المفاجأة الأكبر فجاءت من أنزو بيرزوت المدير الفنى للمنتخب الإيطالى الذى أعلن عن قائمة المنتخب المسافرة إلى إسبانيا لخوض مونديال 1982 وكانت تضم المهاجم باولو روسى إلى بقية اللاعبين المتجهين إلى إسبانيا وهو الإعلان الذى لاقى استغراب كل الإيطاليين حيث إن اللاعب خرج من السجن قبل المونديال بشهرين فقط ولم يلعب إلا القليل ولم يقدم ما يجعل المدرب يضمه لقائمة المونديال إلا أن بيرزوت سد أذنيه وراهن على روسى فى أقوى بطولات العالم أجمع.. وكعادة إيطاليا فى البطولات الكبرى تأهلت بصعوبة شديدة وبشق الأنفس من الدور الأول بعد ثلاثة تعادلات مع كل من الكاميرون وبولندا وبيرو ورغم مشاركات باولو روسى فإنه لم يقنع أحدا وظهر كعبء على بقية اللاعبين لدرجة أن المدرب أخرجه فى إحدى المباريات ووقتها همس فى أذنه بأنه لم يستبدله لسوء مستواه ولكن ليحافظ عليه لما هو قادم.. والغريب أن المدرب كان على حق تماما عندما وجد المنتخب الإيطالى نفسه فى الدور ربع النهائى فى مجموعة تضم الأرجنتين والبرازيل لتأهل فريق واحد للدور قبل النهائي وفى مواجهة السامبا البرازيلية بنجومها زيكو وسقراطس وفالكاو وسيرجينيو وإيدر الذين عولت عليهم البرازيل لاستعادة الكأس الغائب منذ بطولة عام 1970، وبالطبع كانت كل الترشيحات فى مصلحة السامبا وباكتساح لكن على أرض الملعب تعملق باولو روسى وظهر بمستوى لم يظهر به من قبل وسجل ثلاثية تاريخية (هاتريك) فى مرمى البرازيل قادت بلاده للتأهل للدور نصف النهائى بنتيجة 2/3 بعد تصدر المجموعة ليدخل السعادة الطاغية على قلوب الإيطاليين وعلى رأسهم المدرب بيرزوت الذى نجح فى الرهان أخيرا وبرهن للجميع على أن اختياراته صحيحة جدا.

وواصل روسى إبداعه وسجل هدفى الآتزورى فى مرمى بولندا فى الدور نصف النهائى قبل أن يسجل أول أهداف إيطاليا الثلاثة فى مرمى ألمانيا فى المباراة النهائية التى انتهت 1/3 لمصلحة إيطاليا ليحمل باولو روسى كأس العالم ويخطف لقبى أفضل لاعب وهداف المونديال بستة أهداف مؤثرة ومازالت عالقة فى الأذهان حتى وقتنا هذا.

وعقب المونديال لعب باولو روسى لليوفنتوس وحقق معه عدة بطولات قبل أن ينتقل لفريق ميلان ولعب له بضع سنوات قبل إعلان الاعتزال نهائيا عام 1987 وبعد الاعتزال قرر روسى الابتعاد شيئا فشيئا عن كرة القدم واهتم بالأعمال الخاصة مكتفيا بما قدمه لكرة القدم فى تاريخه ويكفى أن مونديال 1982 ارتبط باسمه رغم وجود أسماء أخرى كبيرة فى الكرة الإيطالية.

الوصول إلى الأسطورة باولو روسى لم يكن سهلا بالمرة وقد توسط فيه أحد الصحفيين المقربين له من جريدة لاجازيتا ديللوسبورت لكن كان الصعب حقا هو طريقة إقناعه بإجراء الحوار لأنه فى كل مرة كان يلتزم الصمت ويتجاهل كل محاولات الاتصال به، وعرفت فيما بعد أن ذلك لأسباب تتعلق بضيق الوقت وارتباطه بالأعمال الخاصة لديه وهو ما جعل الحوار يتأخر كثيرا حتى استجاب النجم الكبير مؤخرا لكنه رفض أن يكون الحوار وجها لوجه بسبب سفره إلى خارج إيطاليا الشهر الماضى وبالفعل منحنا بعضا من وقته تم من خلاله الحوار التالى.



روسى فرحًا بهدفه فى مرمى ألمانيا فى نهائى ١٩٨٢

.. ويسجل أحد أهدافه الثلاثة فى مرمى البرازيل

منتخب إيطاليا الفائز بالمونديال وروسى ثانى الجالسين من اليسار

مونديال 82 هو قمة العالم بالنسبة لى ولا أصدق ما حققناه وقتها

المنتخب الإيطالى يعانى.. والأجانب هم السبب!


في الطائرة يقبل كأس العالم

■ فى البداية.. أين أنت الآن ولماذا ابتعدت عن مجال كرة القدم رغم أنك أحد أساطيرها؟

ـ فى الحقيقة أنا أرى أننى اتخذت قرارا صحيحا بالابتعاد عن مجال كرة القدم فلا أنا مدرب ولا مسئول رياضى واكتفيت فقط بالعمل كمحلل رياضى فى قناة ميديا سات، وحاليا أنا فى المكان الذى أحبه حيث أسكن فى توسكانا وهى مسقط رأسى وسط مزرعتى وأعمالى الخاصة، وأؤكد لك أننى أستمتع بوقتى هناك على أفضل ما يكون.

■ الكل مازال يتذكرك بمونديال إسبانيا ١٩٨٢ فحدثنا عن ذكرياتك معه؟

ـ مونديال ١٩٨٢ بالنسبة لى هو قمة الطموحات وأحيانا أطلق عليه قمة العالم كله، لأننى لا يمكن أن أحلم بأن أحقق أكثر من ذلك وفى هذا التوقيت بالذات لأن البطولة بالنسبة لى كانت مختلفة عن كل زملائى الذين شاركوا فى البطولة، فاللحظة التى رفعت فيها الكأس أزالت الكثير من حزنى الشديد، ويمكن القول بكلمات بسيطة إننى ولدت من جديد، وقد لا يصدقنى الكثيرون إذا قلت إننى لم أكن مصدقا لما يحدث حولى وحتى الفوز بالمونديال لم يكن متوقعا، خاصة أننا بدأنا البطولة بثلاثة تعادلات دون أى فوز وأداء لم يقنع الكثيرين ثم انتفض الفريق وحقق أربعة انتصارات متتالية على حساب الأرجنتين والبرازيل وبولندا وألمانيا، وفجأة وجدت نفسى أحمل كأس العالم.

■ وماذا يمثل لك الفوز بلقب هداف البطولة وجائزة أفضل لاعب بها؟

ـ لا أعتقد أن هناك أفضل من ذلك أن تحصد لقب الأفضل ولقب الهداف وترفع الكأس الغالية عاليا وفى وقت قصير، فهذا حلم كبير جدا لم أكن حتى أتخيله وفى رأيى أنه لا يوجد أفضل من ذلك حافزًا لأى لاعب خاصة فى تلك الفترة الصعبة على الفريق ككل وعلىّ أنا بشكل خاص.

■ وماذا عن المباراة الشهيرة أمام البرازيل فى ربع النهائى والهاتريك الذى أحرزته فى مرماهم وهل كنت تتوقع سيناريو المباراة؟

ـ مباراة إيطاليا والبرازيل فى مونديال ١٩٨٢ هى مباراة القرن بالنسبة لى وهى من بين أفضل المباريات بالنسبة للمنتخب الإيطالى على مر التاريخ، فالكل كان يرشح السامبا للفوز والقليل جدا رشح إيطاليا، لكن كان لدينا إصرار كبير وعزيمة أكبر بأننا قادرون على الفوز، وعلى أرض الملعب أثبتنا للعالم كله أن إيطاليا بالفعل أقوى من البرازيل، بدليل أننا أكملنا المشوار وفزنا بالكأس فى نهاية المطاف.

وهنا أحب أن أعترف بأننى وبكل صراحة لم أكن أتوقع أن أسجل الثلاثية فى مرمى البرازيل، لكن الفضل هنا يعود للمدرب بيرزوت الذى دعمنى كثيرا لأننى قبل هذه المباراة لم أسجل ولم أظهر بالمستوى المطلوب، لكنه كان يؤمن بقدراتى بشكل كبير ومنحنى الفرصة كاملة، وكنت أنا عند حسن ظنه، ويكفى أننى حصلت على لقب رجل المباراة من كل مشجعى الكرة فى العالم، وفى المباراة نفسها كان السيناريو يسير فى مصلحتى، فعندما تقدمت بهدف تعادلت البرازيل ثم تقدمت بهدف آخر لتتعادل البرازيل مجددا ثم سجلت هدفا ثالثا لكننا هذه المرة حافظنا عليه ولم تتمكن البرازيل من التعادل.

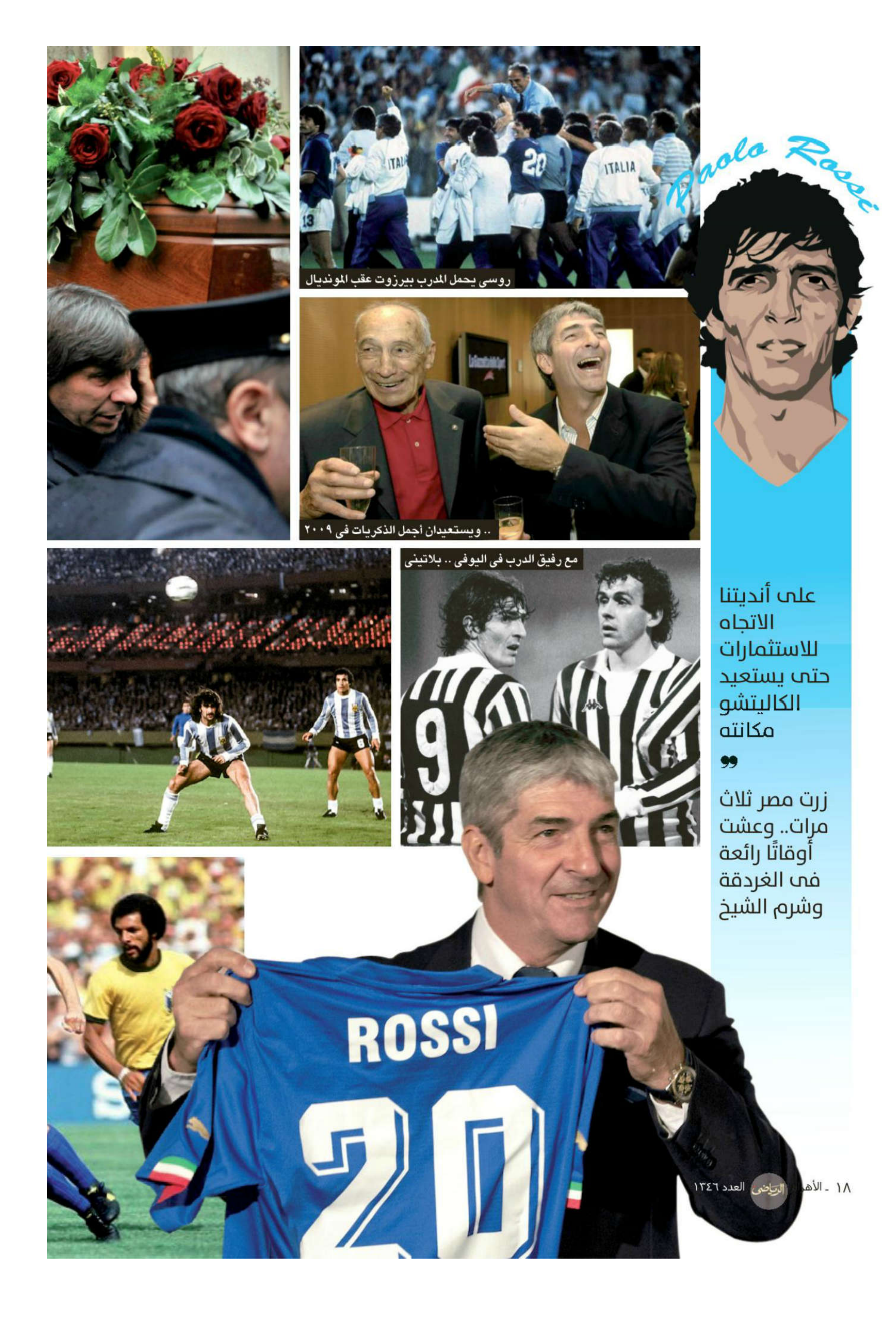
■ بصراحة هل يسعدك أم يحزنك لقب السجين الذى قاد بلاده للفوز بكأس العالم؟

ـ بلا شك يسعدنى جدا ولا يهمنى كونى سجينًا أو غيره بقدر ما يهمنى أننى قدت بلادى للفوز بالمونديال، والدليل على ذلك أن الكل فى إيطاليا وخارجها حتى الآن ينسب هذه البطولة لى ويعتبروننى البطل الخاص لها، ويسعدنى جدا أن الإيطاليين مازالوا يتذكرون هذه البطولة بكل فخر وسعادة ويشرفنى أننى أسهمت فى ذلك، ورغم أن المنتخب الإيطالى حقق بطولة كأس العالم أربع مرات فى التاريخ، فإن الحقيقة تقول إن بطولة كأس العالم ١٩٨٢ هى التى دخلت قلوب عشاق الكرة الإيطالية من أوسع الأبواب.

■ وكيف تقيم المنتخب الإيطالى الحالى وهل يمكنه الفوز ببطولة الأمم الأوروبية العام المقبل فى فرنسا؟

ـ للأسف المنتخب الإيطالى حاليا لم يعد قويا وأصبح يعانى فى الكثير من الأمور الفنية، وبكل صراحة المنتخب قبل عشرين أو ثلاثين عاما كان أقوى بكثير مما عليه الآن والسبب فى ذلك هو وجود العديد من اللاعبين الأجانب فى الدورى الإيطالى، وفى المقابل نجد اللاعبين الإيطاليين يكافحون من أجل الحصول على فرصة للمشاركة فى فرقهم، وبالفعل لا يحصلون إلا على مساحات قليلة للعب فى المباريات، وهذا للأسف يضر كثيرا باللاعب الإيطالى ويؤثر سلبا على المواهب الصغيرة لأنها للأسف لا تجد الفرصة كاملة، وأمام كل ذلك لا يمكننى أن أرشح المنتخب الإيطالى للفوز ببطولة الأمم الأوروبية العام المقبل، لأنه سيجد صعوبة شديدة إذا ما أراد تحقيق ذلك وإن كنت أتمنى أن يفوزوا بالكأس بالطبع.





روسى يحمل المدرب بيرزوت عقب المونديال

.. ويستعيدان أجمل الذكريات فى ٢٠٠٩

مع رفيق الدرب فى اليوفى .. بلاتينى

على أنديتنا الاتجاه للاستثمارات حتى يستعيد الكاليتشو مكانته

زرت مصر ثلاث مرات.. وعشت أوقاتًا رائعة فى الغردقة وشرم الشيخ

■ فى رأيك لماذا تراجع الدورى الإيطالى خلف كل من البطولتين الإنجليزية والإسبانية بعدما كان هو الأفضل على مستوى العالم منذ عدة سنوات؟

ـ إجابة هذا السؤال تكمن لدى رؤساء ومسئولى الأندية الإيطالية الذين يجب عليهم مواكبة تطورات العصر الحديث فى كرة القدم، وأقصد بالتحديد الاستثمارات الكبرى فى الأندية، وكلنا شاهدنا كيف استفادت أندية إنجلترا وإسبانيا فرنسا من ذلك، ويتوجب على الأندية الإيطالية عمل نفس الشىء حتى يمكنها مواصلة الصدارة مع الكبار، وبالطبع هناك أمور أخرى منها تحسين الملاعب والاهتمام بالمراحل السنية التى تعتبر نواة الكرة الإيطالية فى المستقبل.

■ نأتى للسؤال الأهم وهو بخصوص قضية المراهنات الشهيرة فى فبراير ١٩٨٠ والمعروفة باسم (توتونيرو) والتى بسببها دخلت السجن لمدة عامين كاملين فما حقيقة الأمر وهل بالفعل أنت مظلوم كما صرحت فى أكثر من مناسبة؟

ـ نعم أنا مظلوم وكل ما حدث أننى وجدت نفسى فى حقل ألغام وانفجر فى وجهى دون أى ذنب منى، ووجدت نفسى مجبرا على قضاء عامين كاملين خلف القضبان دون أن أرتكب أى جرم، والحقيقة أننى كنت ضحية ومجرد كبش فداء لآخرين وحتى هذه اللحظة مازلت نادما وأشعر بالذنب لعدم الإبلاغ بالحقيقة.

■ ولماذا التزمت الصمت ودفعت أنت الثمن من عمرك ومن سمعتك؟

ـ لا داعى للحديث عن ذلك الآن فالأمر برمته انتهى ومر عليه وقت طويل وما يهمنى هو أن الناس فى إيطاليا يعرفون جيدا أننى برىء وأننى لم أكن سوى اسم كبير تحمل ما فعله الآخرون ليكون كبش الفداء للقضية التى هزت إيطاليا وقتها.

■ صف لنا كيف عشت هذه الفترة الصعبة من حياتك؟

ـ لم أكن أعلم أن الأمور ستصل إلى هذا الحد، ومازلت اؤكد أن المباراة المعنية لم يكن بها أى تلاعب ووقتها اتهمونى بأننى لم أبلغ عن التواطؤ وهو فى الأساس غير موجود، وأذكر أننى شعرت بإحباط كبير وبأننى موهبة بلا أى فائدة، فعمرى كان لم يتجاوز الـ٢٣ سنة وعلى وشك أن تنتهى مبكرا بسبب خطأ ليس لى أى ذنب فيه، والمباراة بالفعل كانت نزيهة تماما وللأسف لم يصدقنى أحد وكانت النتيجة أننى دفعت الثمن من عمرى، لكن القدر كان يخبئ لى ما هو أفضل لأننى بعد عامين فقط قدت إيطاليا للفوز بالمونديال التاريخى فى إسبانيا.

■ طوال تاريخك الكروى هل سبق وواجهت فرقا عربية؟

ـ على مستوى الأندية لم أواجه أى فريق عربى لكن على مستوى المنتخب سبق ولعبت ضد المنتخب السعودى والمنتخب الجزائرى فى بطولة العالم العسكرية فى الفترة من ١٩٧٧ وحتى ١٩٧٨ وبخلاف ذلك لم أواجه أى فريق عربى.

■ حدثنا عن معرفتك بكرة القدم المصرية وهل تعرف أندية أو لاعبين منها؟

ـ لا أعرف على وجه التحديد معلومات خاصة عن الكرة المصرية ولكننى أتابع وأعرف جيدا أن المواهب متوفرة بين المصريين وأن اللاعب المصرى يمكنه الاحتراف فى أندية أوروبا الكبيرة، وأكبر دليل على ذلك اللاعب محمد صلاح الذى أثبت أنه بالفعل بطل حقيقى فى الملاعب الأوروبية، وخاصة الإيطالية، وأنا وإن كنت لا أعرف لاعبين مصريين إلا أننى أعرف أنه من المؤكد أن هناك لاعبين يشبهون محمد صلاح فى الموهبة والإرادة والإصرار.

■ وكيف تقيم اللاعب المصرى محمد صلاح فى روما الإيطالى حاليا؟

ـ صلاح لاعب رائع وأنا وصفته بأنه بطل حقيقى فى أرض الملعب فهو يمتاز بالمهارة التى يتمتع بها القليل من اللاعبين على مستوى العالم وأيضا يتميز بالسرعة التى تجعله عملة نادرة للمدربين وورقة مميزة يلجأ إليها الفريق فى الأوقات الصعبة، وباختصار يمكننى القول إن محمد صلاح لاعب من طراز عالمى بكل معانى الكلمة.

■ وكيف رأيت مهاجم روما الأسبق أحمد حسام ميدو؟

ـ ميدو لاعب جيد وكان شابا رائعا لديه الكثير ليقدمه لكنه للأسف تعرض لسوء حظ كبير عندما كان يلعب فى روما ورغم إمكاناته الكبيرة فإنه لم يتمكن من إظهار قدراته أو فرض نفسه وكانت رحلته فى روما قصيرة بالقدر غير المتوقع.

■ أخيرا هل زرت مصر من قبل ومتى يمكن أن تزورها فى المستقبل؟

ـ سبق لى أن زرت مصر ثلاث مرات فى حياتى كانت منها مرتان فى أوقات الفراغ، حيث قضيت وقتا رائعا فى شرم الشيخ وفى الغردقة، أما المرة الثالثة فكانت منذ نحو ثمانى سنوات حيث زرت القاهرة ضمن أحد المشاريع التنموية وكانت القاهرة مقصدنا مثل عدة مدن أخرى فى الشرق الأوسط، وحاليا لا أعرف متى أزور القاهرة لكن لا مانع إذا ما توفر الوقت لذلك.





.. ويودعه إلى مثواه الأخير فى ٢٠١٠

روسى طائرا.. يسجل فى مرمى الأرجنتين

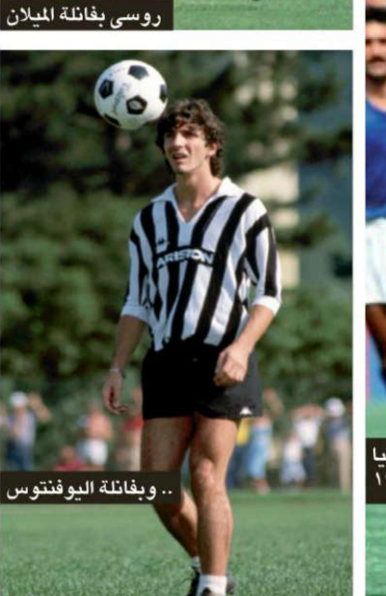




روسى بفانلة الميلان



من مباراة إيطاليا والبرازيل فى ١٩٨٢



.. وبفانلة اليوفنتوس



مع أشهر مقتنياته فى متحف اليوفى

Paolo Rossi

قضيت عامين كاملين خلف القضبان لأننى كبش فداء لآخرين

الكرة المصرية عامرة بالمواهب وأبواب الاحتراف مفتوحة أمامها







نجوم اليوفى فى الثمانينات يلعبون البليارد.. من اليمين..
بلاتينى وجايتانو وكابرينى وتارديللى.. وباولو روسى

باولو روسى فى سطور:

باولو روسى من مواليد ٢٣ سبتمبر ١٩٥٦ فى توسكانا، بدأ مشواره الكروى مع نادى كومو عام ١٩٧٥ لكنه عانى كثيرا من الإصابات فرحل عن الفريق وانتقل إلى صفوف فريق فياتشينزا ومعه نجح فى التتويج بلقب هداف الدرجة الأولى مرتين على التوالى وكانت المفاجأة هى أن مدرب المنتخب الإيطالى أنزو بيرزوت استدعاه لصفوف الآتزورى عام ١٩٧٨، وفى عام ١٩٨٠ اندلعت فى إيطاليا قضية التلاعب بنتائج المباريات والتى عرفت باسم توتونيرو وعلى أثرها تمت إدانة روسى ودخل السجن بعدما أدين بترتيب نتيجة مباراة فريقه ضد فريق أفيللينو والتى أقيمت يوم ٣٠ ديسمبر ١٩٧٩ وعوقب بالسجن لثلاثة أعوام قبل أن تخفض إلى عامين فقط بعد الاستئناف، وخرج روسى من السجن فى أبريل ١٩٨٢ ليضمه فريق اليوفنتوس لصفوفه ولعب معه ثلاث مباريات قبل أن يفاجأ مدرب المنتخب أنزو بيرزوت الجميع ويضمه إلى صفوف المنتخب فى مونديال إسبانيا ١٩٨٢ وفى المونديال تألق روسى وأبدع وسجل ستة أهداف قادت الآتزورى إلى منصة التتويج، وحصل روسى على لقب الهداف ولقب أفضل لاعب، وبعد المونديال شارك روسى مع زملائه الكبار فى فريق اليوفى أمثال بلاتينى وكابرينى وتارديللى فى حصد البطولات للسيدة العجوز سواء على المستوى المحلى أو القارى، وفى مونديال ١٩٨٦ بالمكسيك لم يتمكن روسى من اللعب فى أى مباراة للآتزورى لكنه عبر عن سعادته لمجرد الانضمام للمنتخب بعد أن تخطى سن الـ٣٠ عاما وبعدها انتقل إلى صفوف إيه سى ميلان قبل أن ينتقل إلى صفوف فريق فيرونا ولعب له حتى أعلن اعتزاله اللعب رسميا فى عام ١٩٨٧.

أما البطولات التى حصل عليها باولو روسى طوال مسيرته الكروية فياتى فى مقدمتها وأهمها كأس العالم ١٩٨٢ ومع اليوفنتوس حقق بطولة الدورى مرتين عامى ١٩٨٢ و١٩٨٤ وكأس إيطاليا عام ١٩٨٣ وبطولة كأس الاتحاد الأوروبى عام ١٩٨٤ والسوبر الأوروبى عام ١٩٨٤ وبطولة دورى أبطال أوروبا ١٩٨٥، كما حصد روسى عدة ألقاب فردية منها الكرة الذهبية عام ١٩٨٢ ولقب هداف مونديال ١٩٨٢ ولقب أفضل لاعب فى نفس البطولة وأفضل لاعب فى أوروبا لنفس العام أيضا ولقب هداف الكالتشو عام ١٩٧٨ برصيد ٢٤ هدفا ودخل ضمن قائمة أفضل ٥٠ لاعبا فى تاريخ أوروبا وضمن قائمة أفضل ١٠٠ لاعب فى تاريخ كرة القدم على مر العصور كما دخل قائمة أفضل ١٢٥ لاعبا فى القائمة التى اختارها بيليه لعظماء كرة القدم.

روسى يحمل الكرة الذهبية فى ١٩٨٢





رباعية أورلاندو تكشف عورات الأحمر

دفاع شوارع ومدرب متواضع ولاعبون بلا طموح.. وطاهر يتحمل المسئولية



صلاح رشاد

تصوير: خالد الفقى

سقط الأهلى من على القمة بفعل أبنائه الذين خذلوه وضيعوه.. ولم يكونوا على مستوى اسمه وتاريخه وإمكاناته وقدراته.

أقوى عروض الكوميديا السوداء

مسرحية «الخروج المهين» للأهلــى

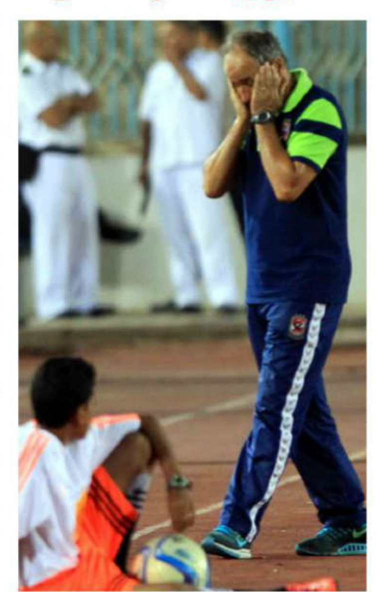
الخطأ داخل القلعة الحمراء كان واضحا للعيان منذ فترة ليست قصيرة، لكن الكثيرين كانوا يظنون أن روح الفانلة الحمراء قادرة على أن تحفظ ماء الوجه وتعيد البسمة والأمل.. وجاء الواقع أليما وفادحا وكاشفا لعورات أرادت إخفاء قبحها وفشلها فعجزت عن ذلك وجاء الدرس قاسيا من أورلاندو الذى حدد هدفه وسعى إليه ولم ييأس وحقق ما يريده فى نهاية المطاف.

راهن محمود طاهر على مدرب مؤقت.. فاز فى الدورى فى الموسم الماضى فلم يتلق عرضا من أى فريق حتى فى القسم الثانى.. وارتضى أن يعمل فى قطاع الناشئين بالأهلى وعندما عاد لتولى المسئولية بعد إقالة الإسبانى جاريدو وتحسنت النتائج نسبيا فى عهده ظن البعض أنه يمتلك عصا سحرية.. وسرعان ما تبددت هذه الظنون فخسر كأس مصر وخرج بفضيحة من أورلاندو فى الكونفيدرالية.. الغريب والعجيب أن مبروك توافرت له أدوات وإمكانات لم يتوافر نصفها لجاريدو الذى فاز بالكونفيدرالية بنصف فريق وحصل أيضا على السوبر المحلى.. أما مبروك فقد كان شعاره «لا لحصد البطولات» فأضاع الكأس بخطته غير الموفقة وتشكيله الغريب.. وأضاع أيضا الكونفيدرالية عندما فشل تماما فى التعامل مع أورلاندو.. والأكثر غرابة أن الأهلى كان متقدما بهدفين والحفاظ عليهما

إيفونا يحطم الباب.. وجوزيه وأبوتريكة يثيران الجدل

عقب نهاية المباراة تعالت الأصوات داخل غرفة ملابس النادى الأهلي بعد المباراة حيث تبادل اللاعبون الاتهامات والهجوم على بعضهم بعضا وكان المحترف الجابوني ماليك إيفونا الأكثر انفعالا وعصبية ووصل الأمر لحد قيامه بضرب باب الغرفة بقوة لاحظها الكل وكاد على أثرها يتحطم الباب. الخلافات والجدل لم يكونا فقط في غرفة ملابس اللاعبين ولكن أيضا على مستوى مجلس الإدارة، حيث اتفقوا جميعا على التغيير لكن اختلفوا على الأسماء المطروحة، حيث نادى كل من هشام العامرى ومحمد عبدالوهاب بضرورة التعاقد مع البرتغالى مانويل جوزيه على أن يكون معه فى الجهاز الفنى محمد أبوتريكة، إلا أن المهندس محمود طاهر رئيس النادى رفض فكرة التعاقد مع جوزيه وحاول طرح أسماء أخرى لكن بعض أعضاء مجلس الإدارة يمارسون عليه ضغوطا كبيرة، مؤكدين له أن التعاقد مع جوزيه من شأنه أن يخفف العبء الثقيل على الإدارة والفريق ككل، وأيضا وجود أبوتريكة سيكون له رد فعل إيجابي لدى محبى الفريق، وفي الوقت نفسه أعلن أحمد سعيد نائب رئيس النادى الأهلي أن الفريق سيتعاقد مع مدير فنى أجنبى فى أسرع وقت فى محاولة منه لأجل إنقاذ ما يمكن إنقاذه، وتردد داخل مجلس الإدارة اسم الألمانى توماس شاف مدرب فريق فيردر بريمن الألماني ومن المتوقع أن يشهد النادى الأهلى عدة قرارات حاسمة فى الفترة الحالية وقبل مباراة السوبر المصرى فى الإمارات الأسبوع المقبل.

فتحى مبروك: اللاعبون خذلونى وأتعرض للمؤامرة



أكد فتحى مبروك المدير الفنى للنادى الأهلى أن سيناريو المباراة لم يتوقعه لا هو ولا أى أحد آخر خاصة بعد تقدم الأهلى بثنائية إيفونا، وأشار إلى أن اللاعبين بالفعل خذلوه فى أرض الملعب وأنهم لعبوا بدون حماسة أو رغبة وإصرار فى تحقيق الفوز.. واستثنى مبروك اللاعب عبدالله السعيد وقال إنه بالفعل قدم أداء جيدا ولعب بأقصى جهد لديه لكن بقية اللاعبين لم يكونوا عند حسن ظنه بهم. وأضاف مبروك أنه يشعر بأنه يتعرض لمؤامرة من بعض اللاعبين لأجل الإطاحة به، مشيرا إلى أن دفاع الفريق كان فى حالة سيئة جدا أمام أورلاندو وأنهم بالفعل فى حاجة لتعديلات كبيرة قبل خوض المنافسات القادمة، وأشار إلى أن ضم كل من رامى ربيعة وأحمد حجازى سيكون له دور كبير فى سد ثغرات الدفاع الكبيرة التى ظهرت فى المباريات الأخيرة سواء فى نهائى كأس مصر أو فى نصف نهائى الكونفيدرالية الأفريقية.

واختتم مبروك بأنه يعرف أن الجميع سيحمله هو وحده المسئولية ولن يلتفتوا إلى تخاذل اللاعبين لكنه على أية حال سيتقبل أى قرار تتخذه الإدارة ضده.

كان كفيلا بأن يقود الفريق للصعود للنهائى للمرة الثانية على التوالي.. لكن سوء النيات وتواضع القدرات ضرب أحلام جماهير الأهلى فى مقتل التى فوجئت بفريق مهلهل تماما فى منتصف الشوط الثانى ليسلم زمام الأمور لفريق أورلاندو الذى استغل الموقف أحسن استغلال ولم يكتف بالتعادل بل حقق الفوز ذهابا وإيابا ليؤكد أحقيته بالوصول إلى نهائى الكونفيدرالية.

رفض مبروك الدفع بصالح جمعة فى وسط الملعب ليضبط إيقاع هذه المنطقة التى اهتزت كثيرا بعد غياب حسام غالى للإصابة وأصر على وضع أحمد فتحى فى الوسط وباسم على كظهير أيمن رغم أنه من نقاط الضعف الواضحة فى صفوف الفريق منذ فترة وكان من أسباب ضياع كأس مصر خلال المواجهة مع الزمالك.. ويبدو أن مبروك كان يفضل سياسة العناد التى لم تنجح مع أحد قبله بدليل أنه لم يستفد من أخطاء المباراة الأولى أو مباراة الزمالك الأخيرة وكانت الكوارث تتكرر بشكل تلقائى، لذلك ظهر أداء الأهلى عشوائيا فى شوط المباراة الأول مع أورلاندو، ولولا تألق عبدالله السعيد والمهاجم الجابونى إيفونا لما ظهر أى أثر للفريق الأحمر، ومن خلال هذين الاثنين أحرز الأهلى هدفه الأول عندما مرر السعيد كرة بينية لإيفونا انفرد على أثرها وراوغ حارس مرمى أورلاندو وسجل فى المرمى الخالى.. كان التقدم فى الشوط الأول مهمًا ليرفع معنويات اللاعبين من ناحية وليسهل نسبيا من مهمتهم فى الشوط الثانى الذى تخلى فيه أورلاندو عن حذره الدفاعى بعد أن شعر بأن اللقاء سيتفلت من بين يديه إذا لم يكشر عن أنيابه الهجومية.. وفى نفس الوقت واصل إيفونا توهجه فى الشوط الثانى وأحسن التعامل مع كرة مؤمن زكريا وارتقى لها وسجل الهدف الثانى الذى كان كفيلا بأن يجعل لاعبى الأحمر أكثر هدوءا وأكثر قدرة على التعامل مع باقى الشوط الثانى.. لكن الأخطاء الدفاعية الكارثية فرضت نفسها على الأحداث وكان صاحب المبادرة سعد سمير أحد أسباب ضياع كأس



جماهير الأهلى تهاجم اللاعبين

عقب نهاية المباراة قامت جماهير الأهلى فى ملعب السويس بتوجيه سباب عنيف لكل لاعبى الفريق حتى دخولهم غرف الملابس وهو الأمر الذى جعل رجال الأمن يحيطون باللاعبين حرصا على منع وجود أى احتكاك بين اللاعبين والجمهور.. وكان أكثر اللاعبين الذين تعرضوا للسباب هو المهاجم عماد متعب الذى هتفت ضده الجماهير بشكل كبير وطالبته بالاعتزال، وفى المقابل التزم اللاعب الصمت لكن تعبيرات وجهه كانت تؤكد حزنه الشديد، أما الجهاز الفنى فنال هو الآخر قسطا كبيرا من السباب والمطالبة بالرحيل فى أسرع وقت ممكن وبالطبع كان الكم الأكبر من نصيب المدير الفنى فتحى مبروك.



جون أنطوى لم يفعل شيئاً

سيناريـــــــو لم يحــــدث

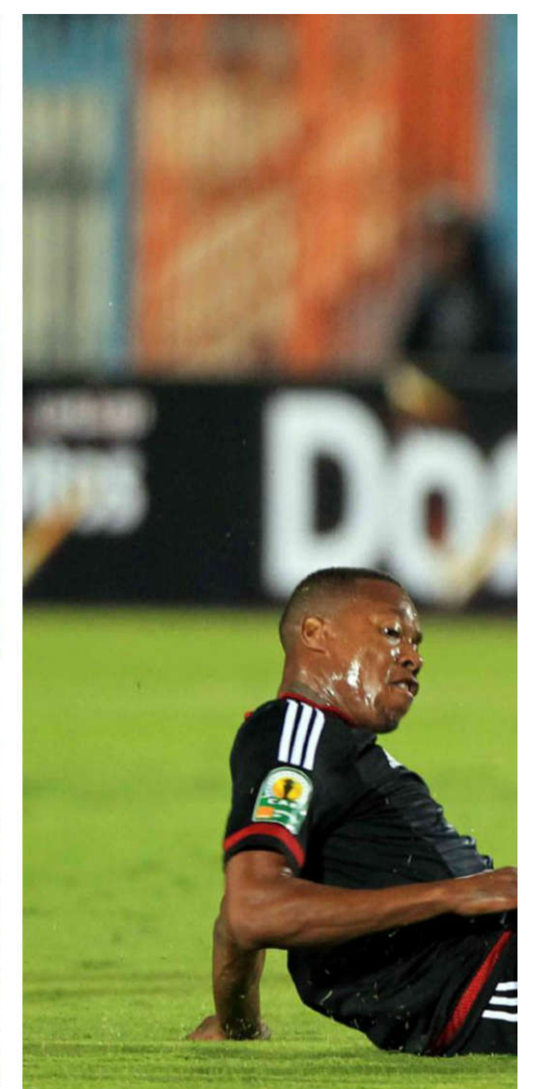
رغم أن الأهلى سبق له أن انهزم على أرضه فى مباريات أفريقية فإن هذه هى المرة الأولى التى يكون متقدما فيها بهدفين وينهزم بالأربعة.. وهذا يدل على فقدان الروح وعدم الإحساس بالمسئولية سواء من اللاعبين أو الجهاز الفنى.

عقوبـات صارمة على اللاعبيــن

عقب الهزيمة الكبيرة أعلن علاء عبدالصادق المشرف العام على كرة القدم بالنادى الأهلى أن هناك عقوبات صارمة بعد الهزيمة المخزية على اللاعبين وأن العقوبات ستطول كل اللاعبين بسبب التقصير أثناء المباراة، مؤكدا أنه لم يحدث أن تقدم الأهلى بثنائية على أرضه ووسط جمهوره ثم يخسر بالأربعة.

مصر وبدا متحفزا لتكرار نفس الأخطاء الساذجة، فأخرج الكرة برأسه وكأنه يمرر لمهاجم أورلاندو إيراسموس الذى أحسن التعامل مع هدية سعد سمير فسدد فى أقصى الزاوية اليسرى لشريف إكرامى الذى لم يكن فى استطاعته إنقاذ الكرة التى كانت قوية ومباغتة ليضيق الفارق إلى هدف وحيد، وأصبح الأهلى فى حاجة إلى هدف ثالث ليضمن التأهل إلى النهائى.. لكن سرعان ما تحولت أحلام التأهل إلى سراب عندما قدم محمد نجيب هدية أخرى لفريق أورلاندو أسوة بزميله سعد سمير وكأنهما قد تعاهدا على القضاء تماما على أى فرصة للأهلى فى التأهل فتعامل نجيب مع جابوزا مهاجم أورلاندو بسذاجة ليتقدم داخل منطقة الجزاء ويسدد لتصطدم الكرة بقدم نجيب وتغير اتجاهها معلنة عن هدف التعادل لأورلاندو الذى وقع كالصاعقة على جماهير الأهلى الوفية التى زادت على ٢٠ ألف فى استاد السويس تشجع وتؤيد وتساند وتدعم من قبل بداية اللقاء بفترة طويلة، لكن ماذا يفعل التشجيع والمساندة مع لاعبين بلا روح ومدرب متواضع ومجلس إدارة ليس على مستوى اسم الأهلى الكبير فى نظر جماهير الأهلى.

لم يكن قد تبقى سوى ٢٠ دقيقة وكان عقد الأهلى قد انفرط فلا روح ولا طموح ولا أداء وإنما شعور بالانكسار واليأس، خاصة أن





مدرب أورلانـــــدو:
مغامرتنا نجحت ودفاع الأحمر ساعدنا

إيريك تينكلر المدير الفنى لفريق أورلاندو أكد أن فريقه بالفعل يستحق الفوز والتأهل عن جدارة واستحقاق رغم أفضلية الأهلى بالأرض والجمهور، وأن النتيجة تؤكد أن الفوز الذى تحقق فى جوهانسبرج قبل أسبوع لم يكن وليد الصدفة، وأضاف أنه بالفعل فى المباراة غامر من أجل تحقيق الفوز حيث إن فريقه عندما تأخر بهدفين اعتقد الجميع أن كل شىء انتهى لكنه أشرك مهاجما إضافيا ولعب على الأخطاء الدفاعية التى وقع فيها الأهلى فى الفترة الأخيرة وكان له ما أراد عندما سجل الهدف الأول الذى سهل عليه المهمة كثيرا.. وأضاف أنه طالب لاعبيه بالاستمرار فى الهجوم حتى سجل الهدف الثانى وهو الهدف الذى قضى كثيرا على آمال وأحلام الأهلى فى المباراة، وأشار المدرب إلى أنه نبه على لاعبيه بضرورة استغلال الأخطاء التى يقع فيها دفاع الأهلى وهو ما فعله اللاعبون عندما ضغطوا على الدفاع وبالفعل استغلوا أخطاءهم وسجلوا هدفين إضافيين وخرجوا من المباراة بتأهل تاريخى ومستحق عن جدارة. واختتم المدرب كلامه بأن المباراة لم تكن سهلة كما يظن البعض لأن الأهلى فريق كبير يمتلك خبرات كبيرة كانت كفيلة بقلب النتيجة لمصلحته فى أى وقت من عمر المباراة.

هـــل ظلـم الأهلـــى جاريــــــدو؟!

لم يتعرض مدرب أجنبى لحملة شعواء مثل تلك التى تعرض لها الإسبانى جاريدو المدير الفنى السابق للأهلى الذى تمت إقالته بعد سوء نتائج الفريق فى بطولة الدورى التى فاز بها الزمالك.. لكن الإنصاف يقتضى أن نقول إن جاريدو واجه ظروفا شديدة الصعوبة فلم تكن لديه صفقات متميزة مثل تلك التى توفرت لفتحى مبروك فى الفترة الأخيرة إضافة إلى أن كل الصفقات التى دعم بها محمود طاهر الفريق قبل قدوم المدرب الإسبانى تخلص منها الفريق بنهاية الموسم لضعف مستواها ولأنها لم تكن إضافة للأحمر بأى شكل من الأشكال ولم يبق من هذه الصفقات سوى باسم على وهو لا يقل سوءا عن الراحلين.. ورغم هذه الصعوبات نجح جاريدو فى الفوز بالكونفيدرالية رغم إصابة عدد كبير من اللاعبين وحرمانه منهم لفترات طويلة إضافة إلى فوزه بالسوبر المحلى وفى المقابل خسر الدورى والسوبر الأفريقى أى أن نسبة نجاحه ٥٠٪، أما فتحى مبروك الذى توافرت له صفقات من العيار الثقيل أمثال المهاجم الجابونى إيفونا والغانى جون أنطوى وأحمد فتحى وصالح جمعة وأحمد الشيخ وغيرهم إلا أنه فشل فى استثمار هذه الصفقات فخسر كأس مصر وخرج من الكونفيدرالية بفضيحة أى أن فشله كان ذريعا، فلم يجن الأهلى من وراء تحمله المسئولية سوى الهزائم والانكسارات وخيبة الأمل.

الأهلى بات مطالبا بهدفين ولم تفلح تغييرات مبروك فى إحداث أى شىء يذكر فكان الخرق قد اتسع على الراتق ولم يكن فى مقدور الثلاثى عماد متعب ورمضان صبحى وعمرو جمال الذين نزلوا بدلا من جون أنطوى الذى كان فى أسوأ حالاته ومؤمن زكريا وباسم على أن يفعلوا شيئا بعد أن تسلل اليأس إلى الجميع، حتى شريف إكرامى لم يسلم من هذا المصير وإنما الواضح أنه أصيب بحالة من القلق والتوتر والاهتزاز الشديد لسوء حالة قلبى الدفاع محمد نجيب وسعد سمير مع الاعتراف بأن هذا هو المستوى الطبيعى لهما ولم يكن أداؤهما الكارثى مفاجئا لمن يتابعونهما عن قرب ويعرفون مستواهما الحقيقى.. وفاجأ إكرامى الجميع بأن سار على نهج قلبى الدفاع المتواضعين ومرر كرة مقطوعة انقض عليها مهاجم أورلاندو محرزا الهدف الثالث ومعلنا عن تقدم الفريق.. ليزداد الأهلى انهيارا وعندما أدرك عمرو جمال التعادل فى الدقيقة الأولى من الوقت المحتسب بدلا من الضائع لم يهنأ الفريق بهذا التعادل الذى يحفظ ماء الوجه نسبيا وكان الدفاع المنهار له رأى آخر وكأنه يرفض أن يخرج الفريق متعادلا فجاء هدف الفوز لأورلاندو والمباراة تلفظ أنفاسها الأخيرة لتتحسر الجماهير الحمراء على فريقها الذى كان ملء السمع والبصر حتى فترة وجيزة فأصبح مهلهلا ومتواضعا فى عهد فتحى مبروك.. وقارنت الجماهير بما قدمه الفريق الأحمر أمام أورلاندو وما قدمه الزمالك قبلها بيوم واحد أمام النجم الساحلى فرغم أنه مكان منهزما بخماسية فى لقاء الذهاب ورغم خسارته لقلب دفاعه على جبر بعد ٥ دقائق فقط من مباراة الإياب فإن اللاعبين قدموا عرضا ولا أروع وأحرزوا ثلاثة أهداف وكانوا قاب قوسين أو أدنى من تحقيق المعجزة والتأهل على حساب النجم الساحلى ونالوا احترام الجميع وكسبوا ثقة وحب وإعجاب وتقدير جماهيرهم، أما لاعبو الأهلى فنالوا غضب وسخط جماهيرهم التى فوجئت بانهيار كل شىء فى أقل من نصف ساعة.

عاش الزمالك.. عاش



فيريرا يصحح أخطاء سوسة.. ويكتب على دواليب اللاعبين كلمة السر

المدير الفنى يؤجل التشكيل لهذه الأسباب

عبدالشافى صادق

تصوير : أسامة عبدالنبى

عندما يجدون أنفسهم فى مواقف شبه مستحيلة لا يعرفون اليأس أو الإحباط.. تسكن الحماسة قلوبهم وتسيطر الروح القتالية على نفوسهم.. لا يرفعون الرايات البيضاء ولا يقبلون الاستسلام فلعبوا واجتهدوا وردوا الاعتبار وخرجوا بشرف.. هذا كان حال لاعبى الزمالك فى مباراتهم مع النجم الساحلى التونسى فى ملعب بتروسبورت فى إياب الدور قبل النهائى لبطولة الكونفيدرالية الأفريقية.



كهربا سجل هدفين وكان نجما

كان لاعبو الزمالك على قدر المسئولية وعند حسن الظن بهم فى مهمة رد الاعتبار مهمة الثأر واستعادة هيبة النادى الكبير التى اهتزت فى مدينة سوسة التونسية وقدموا عرضا استحقوا عليه كل كلمات الإشادة والإطراء.. ونفذوا المهام التى كلفهم بها الجهاز الفنى بقيادة البرتغالى جيسفالدوا فيريرا الذى صحح ما وقع فيه من خطايا فى موقعة سوسة واهتم بمذاكرة الفريق التونسى وانشغل به كثيرا عقب الهزيمة بخماسية كانت درسا قاسيا وعنيفا للمدير الفنى الذى كان شجاعا حين قال إنه المسئول عن الهزيمة الثقيلة فى المباراة الأولى وليس اللاعبون وأنه يتحمل كل شىء وهذا يحسب للمدرب البرتغالى الذى تعامل مع فريق النجم الساحلى باستهتار فى المباراة الأولى ولم يذاكر ولم يجتهد وترك كل شىء للمصادفة وكانت الصدمة التى كانت بمثابة ناقوس خطر وجرس إنذار للجميع فى ميت عقبة.. فيريرا رفع شعار «لا للمستحيل.. وكل شىء ممكن فى كرة القدم.. والصعود إلى النهائى يساوى الانتصار بأربعة أهداف نظيفة على بطل تونس.. وحرص المدرب البرتغالى أن يشاركه اللاعبون روح التفاؤل وروح الأمل فقام بكتابة رقم أربعة وطباعته على الورق وإلصاقه على دولاب كل لاعب فى الفريق حتى يتذكروا المهمة ويتذكروا أحلام الناس وطموحات الجماهير التى تتعلق بأقدامهم ولا يمكن رد الاعتبار واستعادة كبرياء الزمالك وسمعته إلا بجهد وتعب وعرق هؤلاء اللاعبين.

وعقب العودة من تونس مباشرة رفض فيريرا منح اللاعبين إجازة لالتقاط الأنفاس والخلود إلى الراحة وبدأ معهم مهمة العلاج النفسى وتخليصهم من أجواء الإحباط التى لحقت بهم بعد الهزيمة الثقيلة فى تونس وكان للمستشار مرتضى منصور رئيس النادى دور مهم فى هذه المسألة.. فقد كظم رئيس النادى غيظه وغضبه وتعامل مع الفريق بهدوء شديد وبدون انفعالات على غير العادة لإحساسه بأن الفريق فى موقف غاية فى الصعوبة ولابد من مساعدة اللاعبين على الخروج من أزمتهم النفسية وبسرعة شديدة لضيق الوقت.. وفى كل مرة كان يجتمع بهم كان المستشار مرتضى منصور يؤكد لهم أن الهزيمة واردة فى كرة القدم ولا يوجد فريق فى العالم يفوز دائما وأنهم قادرون على الفوز وتسجيل أربعة أهداف فى شباك النجم الساحلى وأن ما حدث فى تونس لن يتكرر.. ولإثارة الحماسة وبث الروح القتالية فى نفوسهم وعدهم رئيس النادى بمكافآت خالية فى حال الفوز والصعود لنهائى الكونفيدرالية.

راهن المستشار مرتضى منصور على اللاعبين وكسب الرهان لولا عكننة الحكم الجامبى بكارى جاساما الذى شرب مقلب اللاعب التونسى وطرد على جبر بعد أربع دقائق من بداية المباراة.. وطرد على جبر عكنن على الجميع وأصاب بعض لاعبى الزمالك بالتوتر والعصبية لأن الفريق كان فى حاجة لجهد كل لاعب.. واللعب بعشرة لاعبين فيه خطر على الفريق وخطر على كل الحسابات التى كانت تتوقع رد الاعتبار والنصر على النجم الساحلى كما ظهر التوتر على أداء بعض اللاعبين بعض الوقت فى صورة تمريرات مقطوعة وهجمات غير مكتملة واختفاء بعض اللاعبين وعدم الشعور بهم لقيام بعضهم بمهام زائدة على واجباتهم مثل أيمن حفنى الذى اختفى بعض الوقت وعصبية باسم مرسى الذى تعول عليه الجماهير كثيرا وتراهن عليه لكونه هدافا من طراز خاص.. لكن أجواء التوتر لم تستمر طويلا وأراد محمود كهربا الموهوب والمعجون كرة قدم أن ينهى حالة الارتباك والتوتر والقلق بهدفه الأول الذى سجله مبكرا فى شباك أيمن البلبولى حارس النجم الساحلى وهو الهدف الذى أعاد الثقة للاعبين بعد واقعة طرد على جبر وأعاد الآمال إلى الجماهير التى كان تريد رد الاعتبار قبل التفكير فى الصعود إلى النهائى.

كل اللاعبين نفذوا المهام المكلفين بها ونفذوا الواجبات التى كلفهم بها فيريرا.. وقبل رصد هذه المهام لابد من الوقوف عند بعض الأمور ورصدها ومنها أن فيريرا أراد التغيير من تقاليده فى هذه المباراة والتعديل فى بعض عاداته وطقوسه.. المدرب البرتغالى اعتاد فى ٣٤ مباراة قاد فيها الفريق منذ أن تولى المهمة فى ميت عقبة أن يقوم بإعلان التشكيل الرسمى قبل موعد المباراة الرسمية بأربع وعشرين ساعة ويستغل كل هذا الوقت فى التحفيظ والشرح الفنى حتى يطمئن أن كل لاعب استوعب المطلوب منه.. ورغم أن مواجهة النجم الساحلى كانت كبيرة وعصيبة فإن فيريرا لم يلتزم بتقاليده وغيرها فى هذه المسألة واختار التشكيل الأساسى وقام بإعلانه قبل ذهاب الفريق إلى ملعب بتروسبورت وكان الهدف من تأجيل إعلان التشكيل للحظات الأخيرة هو وضع جميع اللاعبين فى حالة تأهب واستنفار وأن أى لاعب منهم بإمكانه أن يكون فى التشكيل الأساسى ويكون له دور فى المباراة سواء كان أساسيا أو احتياطيا.. كما أن فيريرا كانت لديه النية فى إجراء بعض التعديلات فى التشكيل وهى التعديلات التى شملت مراكز الظهير الأيسر ووسط الملعب والمساك.. وكانت هناك احتمالات كبيرة لعدم وجود أحمد الشناوى فى التشكيل لأنه كان شريكا فى الهزيمة الثقيلة من النجم الساحلى.. ووجود الشناوى فى التشكيل الأساسى أثار الكثير من علامات الاستفهام والتساؤلات.. خاصة أن الكثيرين كانوا يتوقعون وجود محمود جنش المتألق فى بطولة كأس مصر فى التشكيل لكونه رجل المهام الصعبة.. لكن كان هناك رأى فى الجهاز الفنى اعتبر أن مباراة سوسة ما هى إلا شوط واحد من المهمة ومباراة العودة هى الشوط الثانى ولابد أن يكمل أحمد الشناوى الأشواط حتى يكون مسئولا عن كل ما يحدث وشريكا فيه ولقى هذا الرأى قبولا فى الجهاز الفنى.. والبعض فى الجهاز الفنى فسر سوء أداء الشناوى فى المباراة الأولى ودخول خمسة أهداف فى مرماه بحزنه وألمه على لاعب سانجا الكونجولى الذى علم الشناوى بوفاته أثناء وجوده مع الفريق فى تونس.. وهذا



مصطفى فتحى وخلفه عمر جابر وسط مدافعين تونسيين

على جبر يعتذر للجمهور.. والشناوى يستحق العقاب

طارق حامد رجل المباراة.. ودويدار لعب بفرمان من رئيس النادى

اللاعب الكونغولى كان قد اصطدم بالشناوى فى مباراة فريقه بالقاهرة وتحملت القوات المسلحة ونادى الزمالك تكاليف علاجه لإصابته بكسر فى فقرات الرقبة.

واللاعبون الذين دخلوا التشكيل هم أحمد دويدار الذى لعب بأمر المستشار مرتضى منصور الذي راهن عليه وكسب الرهان وكان دويدار لاعبا بدرجة مقاتل ولم يشعر أحد بأن فريق الزمالك كان يلعب ناقصا وتمكن من إحراز ثلاثة أهداف فى مرمى النجم الساحلى سجل منها محمود كهربا هدفين بينما سجل مصطفى فتحى الهدف الثالث وكان من الممكن تسجيل الهدف الرابع ويحجز الزمالك مكانه فى النهائى لو كان هناك قليل من الحظ والتوفيق.. ومحمد جمعة حجز مكانه فى الظهير الأيسر وأحمد حمودى الذى لعب على حساب معروف يوسف الذى جلس على دكة البدلاء وأجاد حمودى وتألق وشارك فى مهمة رد الاعتبار.. ونجم الشباك ورجل المباراة الذى لم يشاهده أحد هو طارق حامد الذى ضبط إيقاع الزمالك وجرى وتحرك وكان صمام أمان الفريق ويستحق كل كلمات الإشادة والإطراء لما قدمه من عرض راق ومستوى رفيع جعل موقف إبراهيم صلاح صعبا للغاية فى العودة إلى التشكيل وإخراج طارق حامد منه.. وعمر جابر قدم عرضا لا بأس به وتألق حازم إمام فى الجبهة اليمنى وكذلك محمد جمعة وباسم مرسى وأيمن حفنى ومحمد كوفى ومصطفى فتحى الذين كانوا على قدر المسئولية.. وهناك موقف لابد من الوقوف عنده حتى لا يتوه وسط الزحام وهو لكم أحمد الشناوى أحد لاعبى النجم الساحلى وهو شىء كان من الممكن أن يكلف الزمالك طردًا آخر.. على جبر الذى أخطأ التصرف فى التعامل مع اللاعب التونسى قدم اعتذاره لجماهير الزمالك وأشاد بزملائه.

قبل المباراة بثلاثة أيام عمل الجميع من أجل مصلحة الفريق فى كل اللعبات مثل تجهيز كشوف بأسماء اللاعبين والأجهزة الفنية فى كل اللعبات كرة اليد والطائرة والسلة والسباحة وغيرها فضلا عن قطاع الناشئين لكرة القدم بالكامل وقدموا هذه الكشوف للجهات الأمنية ونقلوهم إلى ملعب بتروسبورت لدعم ومساندة الفريق.

فيريرا: الزمالك أدهش الجميع

عبر البرتغالى فيريرا المدير الفنى للزمالك عن رضائه عن المستوى الذى ظهر به لاعبو الفريق خلال مباراة الإياب أمام النجم الساحلى، مشيرًا إلى أن الفريق لم يتأثر أداؤه عقب طرد على جبر فى الدقيقة الخامسة من بداية الشوط الأول، وبعدها بذل اللاعبون مجهودًا كبيرًا خلال باقى المباراة ونجحوا فى إحراز ثلاثة أهداف وكان بمقدورهم إحراز الهدف الرابع لولا عدم التوفيق الذى لم يحالفهم فى أكثر من كرة خلال الوقت المتبقى من المباراة.

وأضاف فيريرا أن فريق النجم لعب بطريقة دفاعية منذ البداية واعتمد على الهجمات المرتدة التى لم تشكل خطورة حقيقية على أحمد الشناوى حارس المرمى، مشيرًا إلى أن وسط الزمالك سيطر على مجريات الأمور لمنع تقدم لاعبى النجم خشية تعرض مرمى الشناوى لأية أهداف تصعب من المأمورية وهو ما نجحوا خلاله جيدًا.

وأوضح المدير الفنى أن الفريق تعرض لظروف صعبة للغاية خلال مباراة الذهاب فى تونس نتيجة لأعمال الشغب التى قامت بها جماهير النجم الساحلى، مما أثر بالسلب على أداء لاعبى الزمالك وأفقدهم تركيزهم خلال المباراة مما أدى إلى الخسارة بنتيجة كبيرة وبمجرد انتهائها طلبت منهم ضرورة نسيان أحداث هذه المباراة والتركيز جيدًا خلال لقاء العودة الذى أجادوا خلاله ونجحوا فى تقديم عرض قوى والفوز بثلاثية مما جعل الجماهير تشيد بالمستوى الذى ظهروا به خلال المباراة بالرغم من عدم تأهلهم للدور النهائى.

مدرب النجم الساحلى: المهــم التأهــل

أوضح رضا الجدى مدرب عام النجم الساحلى أن الفريق تأثر أداؤه خلال المباراة نتيجة لحالة الثقة الزائدة التى سيطرت على اللاعبين عقب تحقيقهم نتيجة كبيرة خلال مباراة الذهاب فى تونس، مما جعلهم يخوضون المباراة بهدوء بعكس لاعبى الزمالك الذين ظهر الإصرار واضحًا على أدائهم لتحقيق الفوز بنتيجة تضمن لهم تعويض الخسارة فى تونس، لكن لاعبى النجم أدركوا خطورة الموقف عقب إحراز الزمالك الهدف الثالث مما جعلهم يعودون لمستواهم خلال الوقت المتبقى من المباراة خشية إحراز الزمالك الهدف الرابع الذى يقضى على طموحات الفريق.

وقال مدرب النجم إنه بالرغم من الخسارة فإن الفريق حقق الهدف الذى سعى إليه هو التأهل للدور النهائى، مشيرًا إلى أن الجهاز الفنى سيعكف خلال الفترة المقبلة على علاج الأخطاء الدفاعية التى ظهر عليها لاعبو الفريق خلال مباراة الزمالك من أجل تلافيها فى مباراتى الدور النهائى بهدف تحقيق الفوز باللقب.

كوبر يهنئ الزمالك على الأداء

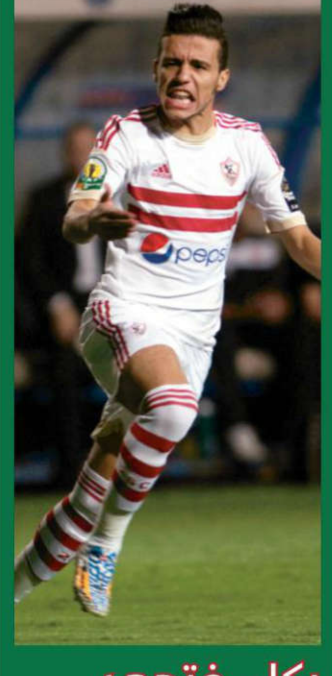
بمجرد انتهاء المباراة توجه الأرجنتينى هيكتور كوبر المدير الفنى للمنتخب الذى تابع المباراة من المدرجات إلى الجهاز الفنى ولاعبى الزمالك لتحيتهم على المستوى المتميز الذى ظهر به الفريق طوال المباراة، مشيدًا بالمجهود الكبير للجهاز الفنى بقيادة فيريرا الذى تعامل مع المباراة بخبرة وحنكة بالرغم من الطرد الذى تعرض له على جبر والذى لم يؤثر على أداء اللاعبين بالسلب.



كارت أحمر لعلى جبر

انتقادات شديدة لجبر

على جبر مدافع الزمالك تعرض لانتقاد شديد من جانب فيريرا المدير الفنى للفريق الذى عنفه بشدة بعدما تعرض للطرد فى بداية المباراة مما جعل الفريق يفقد جهوده ويخسر لاعبًا مؤثرًا فى خط الدفاع.



بكاء فتحى

عقب انتهاء المباراة ظهرت ملامح الحزن واضحة على مصطفى فتحى لاعب الفريق الذى بكى بشدة مما جعل زملاءه يتوجهون له لمواساته وبعدها غادر الملعب رافضا التحدث مع أحد.



تحية خاصة لكهربا

حرصت جماهير الزمالك التى حضرت استاد بتروسبورت على تحية اللاعبين عقب انتهاء المباراة نتيجة للمجهود الجماهير الذى بذلوه طوال اللقاء ونال محمود كهربا الذى سجل الهدفين الأول والثانى النصيب الأكبر من تحية الجماهير.

تقرير



مدير قطاع الكرة فى مأزق لقيد ربيعة وحجازى قبل السوبر أمام الزمالك

البرازيلى وافق على 250 ألف دولار ثم طلب فى اليوم التالى 500

عبدالفضيل يضغط بقوة عن طريق شقيقه للحصول على 9 ملايين

جدو يطلب الفرق بين عقد المقاصة وعقد الأهلى

شريف عبد الفضيل

هيندريك

كواليس خاصة ومثيرة شهدتها الأيام الماضية فى ظل المناورات التى تجرى بين علاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة بالأهلى والثلاثى محمد ناجى جدو وشريف عبدالفضيل والبرازيلى هندريك هلمكة.

كواليس مناورات ثلاثى الأهلى قبل الخلع

أحمد محمود

محاولات كثرة بذلها عبدالصادق ولا يزال لرحيل الثلاثى هندريك وعبدالفضيل وجدو عن الأهلى بدون أية مشكلات حتى يتمكن الفريق من قيد الثنائى أحمد حجازى ورامى ربيعة على سبيل الاستبدال قبل انتهاء القيد يوم ١٤ أكتوبر الجارى خاصة أن الأهلى يسعى بكل قوة للاستفادة من قيد ربيعة وحجازى ليشاركا فى لقاء السوبر أمام الزمالك والمقرر له يوم ١٥ أكتوبر فى الإمارات.. ويبدو أن الثلاثى جدو وعبد الفضيل وهندريك أدركوا أن الضغط على الأهلى فى هذا التوقيت قد يؤتى ثماره فى الوقت الذى يضغط بقوة قبل انتهاء فترة القيد كما أنهم لا يمكن أن يرحلوا إلا بموافقته وحتى لا يقدموا شكاوى ضد الأهلى بحجة أن النادى وضعهم فى ورطة بعدما أغلقت أغلب الأندية قائمتها استعدادا للموسم الجديد.

نبدأ من عند جدو أكثر الثلاثى مرونة كونه يقدر لعبدالصادق أنه جدد معه تعاقده منذ شهر ونصف الشهر دون رغبة فى استمراره من قبل الجهاز الفنى ومن ثم يرغب فى عدم افتعال أزمة فى هذا التوقيت حتى يترك حبال الود موصولة مع الأهلى لعل وعسى أن يعود مجددا للنادى سواء كلاعب بعد انتهاء إعارته لموسم أو فى أى منصب إدارى، ووافق جدو على فكرة إعارته من البداية لكنه طلب عرضا مناسبا وفشل الأهلى فى أن يسوقه بالكويت أو أى دولة خليجية ثم تلقى عرضا من مصر المقاصة الذى عرض دفع ٨٥٠ ألفا فى الموسم وهو مقابل زهيد بالنسبة لما يتقاضاه جدو سنويا، فطلب اللاعب أن يحصل على بقية قيمة الموسم من الأهلى (جدو عقده مع الأهلى سنويا بـ٣ ملايين جنيه) ومن ثم سيضطر الأهلى لدفع ٢ مليون و١٥٠ ألفا فارق عقد سنويا لإرضاء جدو، وتجرى مفاوضات مع اللاعب حتى يتنازل إلى حد ما للوصول إلى صيغة مرضية بعدما طلب وعدًا من عبدالصادق بأن يعود للأهلى بعد انتهاء هذا الموسم، لكن مدير القطاع لم يملك أن يعطيه وعدا بعدما بات هو نفسه مهددا بالرحيل.

أما شريف عبدالفضيل فيبدو أنه تأكد أنه لن يعود مجددا للأهلى بعد انتهاء هذا الموسم ومن ثم قرر أن يلعب على وتر الحصول على أكبر مقابل مالى من أجل الموافقة على الرحيل وطلب فى البداية الحصول على ٩ ملايين جنيه هى قيمة عقده فى السنوات الثلاث المقبلة مع الأهلى ولكنه فوجئ بعبدالصادق يعرض عليه باقى هذا الموسم الجارى فقط بالحصول على مليونى جنيه لكنه رفض ثم عاد ووافق ثم رفض مجددا وألقى بالكرة فى ملعب شقيقه نبيل الذى يعتبر وكيله وهو شخص يصعب التعامل معه ويرفض أية تنازلات، ومن ثم يحاول عبدالصادق إقناع عبدالفضيل بالإعارة لمدة موسم للمقاصة مع جدو والحصول على باقى قيمة الموسم الأول أو الوصول إلى حل وسط بدفع ٣ ملايين جنيه كمبلغ نهائى ولا يطالب المدافع بأى شىء آخر كونه تأكد أن عودته للأهلى مرة أخرى مستحيلة، ومن ثم يراهن حاليا على المناورات التى يجريها خلال هذه الساعات مع شقيقه للضغط على الأهلى للحصول على أكبر مبلغ ممكن.

أما أزمة الأزمات فهى تتمثل فى هندريك الذى يهدد عن طريق محاميه كل ساعة بالشكوى للفيفا وهو الأمر الذى يخشاه الأهلى كون اللاعب يستحق إذا شكا النادى أن يحصل على ٧٥٠ ألف دولار (ما يزيد على ٦ ملايين جنيه) وحاول عبدالصادق فى الأيام الماضية إقناع اللاعب بالحصول على ٢٥٠ ألف دولار كباقى قيمة هذا الموسم فقط، ورفض فى البداية، ثم عاد ووافق وقبل تفعيل الاتفاق عاد وطلب ٥٠٠ ألف دولار.

ويبدو أن هناك من يحركه من أجل كسب وقت حتى يحصل على أكبر مكسب مادى رغم أنه لم يشارك مع الفريق إلا فى ثلاث أو أربع مباريات منذ انضمامه.

واقترح البعض أن يتم قيد هندريك هذا الموسم على أن يتبع النادى معه طريق التربص من خلال توقيع الخصومات والضغط عليه لإفساد مخطط حصوله على باقى قيمة عقده فى السنوات الثلاث لكن المشكلة أن الأزمة الأهم حاليا هى قيد الثنائى ربيعة وحجازى لتدعيم خط الدفاع ومن ثم لا وقت للتفكير فى قيد هندريك والسؤال الأهم: على حساب من يمكن أن يتم قيده؟، وهى الأزمة الكبرى التى تؤرق علاء عبدالصادق ووضعته فى ورطة كبيرة خلال الأيام الماضية ويبدو أنها قد تكون نقطة فارقة فى مشواره مع الأهلى إذا لم يتمكن من حلها قبل فوات الأوان وبدون تنازلات كثيرة قد تجعل المتربصين به يضغطون مجددا لرحيله بعدما بدأت تعلو وتيرة هذه النغمة فى الفترة الماضية.

جدو

تقرير

اطعم الفم يستحى الصوت.. شعار الجبلاية

ربما يكون اعتراض البعض على ما جرى فى الجمعية العمومية العادية لمؤسسة الكرة المصرية التى انعقدت قبل أيام مهمًا وضروريًا لكنه اعتراض قديم على عادة قديمة يمارسها الجميع ضد أهل الجبلاية منذ أكثر من ربع قرن ولم يتغير أو يتبدل شىء بل إن مجالس الإدارة المتعاقبة على حكم الكرة فى مصر تتوارث العادة وتمارسها كما تمارس الفشل بكل سعادة.. وإليكم التفاصيل:

10 شورت
5 كور
4 شنط
3 جزم..
ومين يزود!

الهوارى كلمة السر فى الجمعية العمومية.. وأخرى غير عادية لتعديل اللوائح





أشرف الشامى

الغريب أن من أدانوا وانتقدوا فعلة أهل الجبلاية النكراء من وجهة نظرهم بمنح الأندية شنط وملابس وأحذية وعزومتهم على حفل غداء هم أنفسهم من يمارسون هذا النقد منذ أكثر من ربع قرن مع مجالس إدارة متعاقبة كلها كانت تسير وفق مقولة اطعم الفم.. يستحى الصوت، ورغم ذلك لم تتغير الأوضاع فلا النقاد والمحللين والمتربصين سكتوا عن النقد المباح ولا أهل الجبلاية رغم تغير الأشخاص توقفوا عن ممارساتهم وطقوسهم وعاداتهم التى توارثوها من المجالس السابقة حتى باتت بندًا متفقا عليه شفاهة ضمن لائحة النظام الأساسى التى تحكم الكرة المصرية.. ولا الأندية الفقيرة التى اجتاحها العوز والاحتياج توقفت عن الأخذ بل والمطالبة بشيكات الدعم المادى وقدره عشرون ألف جنيه لكل ناد من الأندية الـ٢٣٧ الأعضاء أى ما يوازى أربعة ملايين و٧٤٠ ألف جنيه فهذا حقهم لكن الإشكالية تبدو ظاهرة وواضحة فى بعض الممارسات الفجة المفضوحة لكسب الأصوات ونيل رضا أعضاء الجمعية العمومية فى التوقيتات التى تسبق الانتخابات فترى المجاملات الصارخة فى الهبوط والصعود بقرار وعضويات اللجان المختلفة والمراقبين وحكام الأقاليم والدورات الدراسية وما إلى ذلك بخلاف الخدمات التى تبدو شخصية!

وأعتقد أن المشكلة الأساسية ليست فى الهدايا أو الدعم العينى للـ٤٨ الذين حضروا أو ١٨٩ الباقين الذين غابوا لأن جمال علام أكد لزملائه فى المجلس أن جميع الأندية الأعضاء ستحصل على الدعم العينى سواء من حضروا بالفعل أو الغائبون وذلك حتى يتكفل كل منهم بطمأنة الأندية الأقرب له.. المشكلة لم تكن فى الدعم العينى لأن تعاقد الجبلاية أساسا مع الشركة الراعية للمنتخبات نص فى أحد بنوده على توفير كرات وملابس للأندية الأعضاء أى أن لهم حصة معترفا بها لكن المشكلة الدائمة أن أهل الجبلاية يفعلون ذلك بنوع من الإهانة لأعضاء الجمعية العمومية فالحكاية كلها كيس أبيض كبير يحتوى على خمس كرات وأربع شنط رياضية و ثلاثة أحذية وعشرة شورتات وخمس فانلات وإن كانت هناك روايات أخرى لكن لا أحد يعرف على وجه الدقة لماذا ثلاثة أحذية ومن يحدد مقاساتها ولا أيضا الشورتات والفانلات ولماذا هذا العدد الضعيف الذى لا يسمن من جوع.. المشكلة أن أهل الجبلاية وجدوا من كانوا قبلهم يفعلون ذلك بداية من غداء الكباب والكفتة الوصاية على عنوان خمسة شارع الجبلاية ومرورا بعزومات الفول والطعمية والسيمون فيميه وبون بيتى بالنادى الأهلى ونهاية بالمشويات فى نادى الصيد حتى الهدايا العينية كانت أيضا توزع فى موسم انتخابات الجبلاية والبحث عن أصوات وحتى يمر كل شىء على ما يرام لذلك لم نجد أحدا من الجمعية العمومية التى كان معروفا مسبقا أنها لن تكتمل عن طريق مهندس عملية الانتخابات حازم الهوارى الملقب بالمعلم حيث تم الاتفاق على عدم اكتمالها على أن تكتمل فى الجمعية العمومية غير



جمال علام - محمود الشامى



حازم الهوارى - حسن فريد







إيهاب لهيطة - ثروت سويلم

العادية التى ربما تكون فى ديسمبر المقبل لتعديل بعض بنود لائحة النظام الأساسى مثل إضافة منصب أمين الصندوق وفتح بند الثمانى سنوات مرة أخرى للمناقشة وهذه هى الأهم وهى التى ستكتمل وستقر بالتعديلات حضورا خاصة أن محمود الشامى جدد اتصالاته مع أندية الجمعية العمومية من أجل الدعوة لعقد اجتماع طارئ من أجل تعديل عدد من بنود لائحة النظام الأساسى بما يتماشى مع لائحة الاتحاد الدولى لكرة القدم «فيفا».

ويسعى الشامى من خلال المفاوضات الجديدة مع الأندية إلى التطرق لبند الـ٨ سنوات فى اللائحة، على أمل إلغائه من اللائحة كما حدث مع معظم الاتحادات الرياضية، حتى يتسنى للشامى خوض الانتخابات المقبلة، خاصة أنه لا يحق له خوض الانتخابات المقبلة حيث ينطبق عليه بند الـ٨ سنوات لكن الصراع الطريف أن بعض زملائه ممن لن يستفيدوا من هذا البند يقفون ضده حتى لا يؤثر على فرصهم فى الانتخابات المقبلة.. الجمعية العمومية وافقت شفاهة بغيابها على موازنة العام المالى الجديد وعلى الميزانية والتى حققت فائضا قدره ٢٤ مليون جنيه ووافقت أيضا على تعديل رواتب بعض العاملين مثل ثروت سويلم المدير التنفيذى وربما يكون هو الوحيد الذى يستحق الزيادة أما المدير المالى فالمؤكد أن عشرين ألف جنيه كانت تكفى شهريا ولا حتى علاء عبدالعزيز المدير الإدارى للمنتخب الأول الذى زاد بلا مبرر لأن عمله الجديد لم يمر عليه سوى شهور!

المشكلة كانت ولا تزال خاصة بالتوقيتات التى يتم فيها دعم الأندية ماديا وعينيا وهى أوقات ريبة قبل الانتخابات وهو ما يدعو البعض للطعن بأن العلاقات والتواصل والمال الكروى هى ما يتحكم فى انتخابات الجبلاية وليس أى شىء آخر لذلك فلا مبرر لكل هذه الضجة لأن الأندية الفقيرة الموجودة فى القرى والنجوع والمدن الصغيرة هى من تستفيد وهذا يدفعنا إلى طرح التساؤل القديم: هل من المنطقى أن يتساوى الأهلى والزمالك مع مركز شباب القناطر وتكون أصواتهما متساوية فى انتخابات اختيار مؤسسة الكرة المصرية؟

ولماذا لا نعيد تجربة عصام عبدالمنعم التى جاهد من أجلها خلال سنة كاملة إلى أن أصبح عدد الجمعية العمومية ٨٢ ناديا فقط بعد فاصل من الحروب حتى إن المشروع الأول كان يقلص عدد الجمعية إلى ٤٨ ناديا فقط وذلك إذا أردتم أن تختفى ظاهرة اطعم الفم يستحى الصوت!

الغريب فى الأمر أن الجبلاية كانت قد تلقت تفويضات من أكثر من ١٥٠ ناديا لحضور اجتماع الجمعية لكن لم يحضر سوى ٤٨ على مدار يومين وكان يلزم حضور ١١٥ ناديا تحديدا لاكتمال النصاب لكنه شىء عادى إذا ما عرفنا أن الرباعى محمود الشامى وحسن فريد وسيف زاهر وإيهاب لهيطة غابوا عن جلسة اليوم الأول وحضروا فى الثانى، بل إن زاهر وحازم الهوارى قاما بعزومة الأعضاء على غداء بنادى الصيد بأكتوبر.

وكانت الأندية التى حضرت قد طالبت مجلس الإدارة بمعاقبة الأندية التى تخلفت عن الحضور، خاصة أن الاجتماع يقام بشكل سنوى ويعتبر فرصة لمناقشة مجلس الجبلاية فى أزمات ومشكلات الأندية. كما طالبت الأندية بوضع بند فى اللائحة يسمح بمعاقبة وتغريم الأندية التى تتخلف عن حضور الجمعية العمومية وهو ما لن يحدث فالانتخابات أهم!

حكايات النجوم... فى المدرسة

حسام البدرى «الألفة» فى كل المراحل

ابن الناظر يستولى على جائزة جمال عبدالحميد

قصة الغندور مع عبدالله فرغلى والطبق الطائر

رضا عبدالعال مدربًا فى ابتدائى.. وحليم تخصص قراءة



عبدالمنعم فهمى

لكل منا ذكرياته الرائعة مع المدارس.. وكذلك النجوم، يرتبطون بها كثيرا، ويعتبرونها فارقة فى مشوارهم مع كرة القدم.. البعض تم اكتشافهم من خلال هذه المدارس وآخرون جعلوها متنفسا لإظهار مواهبهم، لذا فإن لكل منهم حواديت وحكايات مع طابور الصباح والحوش والفصول والمدرسين والمدرسات، بل وبالبيوت والبلكونات المجاورة.. وكانت هذه ذكريات النجوم كما رووها فى السطور التالية:

فى البداية يقول أحمد بلال نجم الأهلى الأسبق: «مدرستى الابتدائية كانت فى قرية تل القاضي، والإعدادية فى مدينة ديرب نجم محافظه الشرقية. فى المرحلة الابتدائية كنت متفوقا والأول على المدرسة. فى الإعدادية كنت فوق المتوسط، أما فى الثانوية، فكنت من العشرة الأوائل، ومازلت مرتبطا بمدرس اسمه محمد رزق ومتواصلا معه».

«كنت أهرب كثيرا من المدرسة، وتم رفتى من المدرسة فى الإعدادى، وعدت، وأشعر بالندم لأن هروبى لم يجعلنى من المتفوقين فى هذه المرحلة».

ويقول إبراهيم نور الدين الحكم الدولى: «مدرستى كانت أنور السادات فى حدائق القبة، وبرغم أنى كنت كثير اللعب فى الحوش، فقد كنت متفوقا، ومازالت علاقتى مستمرة مع مدرسة اللغة العربية، واسمها سميرة، ولا يمكننى أن أنسى وفى خلال لعبى الكرة فى الحوش، وفى حصة الألعاب، قام زميل لى بإلقاء ملابسى من فوق سور المدرسة، وأكملت اليوم الدراسى بالشورت والفانلة، على طريقة فيلم أمير الظلام للفنان عادل إمام الذى تمت سرقة ملابسه هو ومجموعة من المكفوفين، وعادوا جميعا إلى الدار وهم بالشورت والفانلة، وتم تسمية ذلك مولد سيدى العريان فى مشهد بالفيلم».

وأكمل نور الدين أنه كان يحب مدرس الحساب ويعطيه الساندويتشات التى معه.

أما حسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الأوليمبى فيستعيد ذكرياته بقوله: «كنت طالبًا بمدرسة عبد العزيز جاويش فى المرحلتين الابتدائية والإعدادية، وكانت الثانوية بمدرسة مصر الجديدة الثانوية. كل المراحل المدرسية لى معها ذكريات جميلة وبالذات علاقتى بالزملاء المستمرة إلى الآن، ومنهم رجال أعمال ناجحون وأطباء وبالعمل الدبلوماسي».

وأضاف: «كانوا دائما ما يختاروننى رائد الفصل «الألفة» فى جميع المراحل لحب الزملاء وتقديرهم لى وتميزى الرياضى من الصغر».

وقال البدرى : «كنت أحب مدرس الرياضة طبعا، ولا أنسى فوز مدرستى بدورى المدارس فى مرحلة الثانوى ولعبنا النهائى فى استاد القاهرة بالملعب الرئيسى وكان ضد مدرسة الطبرى وكان معظم أفراد الفريق المنافس أصدقاء لى، واحتفلنا فى اليوم التالى فى طابور الصباح بهذا الفوز وهى لحظة أتذكرها حتى الآن».

ويقول الحكم طارق سامى: «كنت فى مدرسة السعيدية الثانوية العسكرية، لكننى كنت أحب المدرسة الإعدادى أكثر».

ولا ينسى طارق واقعة حدثت له فى المرحلة


أبو طالب العيسوى


محمد عمارة يرفع يده


حمدى نوح


طلعت منصور

الإعدادية، حيث مجموعة من الزملاء الجدد بدأوا فى عمل «تقسيمة» بعد انتهاء اليوم الدراسي، وفوجئ بأنه خارج الفريقين، على أساس أنه ليس «حريفا» فقام وبتلقائية، بدخول الملعب وحصل على الكرة وظل يراوغ فى الجميع، ولا يستطيع أحد أن يحصل على الكرة، مما جعلهم يلهثون خلفه، وأصبح هو الذى يختار الفريقين، والباقى «برة».

وأضاف سامي: «فى الإعدادى كنت «شاطر» ومن الأوائل وتراجعت فى الثانوى، أما الكلية فقد كنت الـ ١٣ على الدفعة بتقدير جيد جداً وحاصل على درجة الماجستير حاليًا.

ويتذكر الحكم الدولى الأسبق جمال الغندور أنه كان فى مدرسة أحمد عرابى الابتدائية بشارع مصنع الطرابيشى فى ميدان الجيش، وكانت ناظرة المدرسة ذات شخصية قوية، وتجبر الجميع على احترامها، أما مدرسة الحساب فقد جعلتنى أحب هذه المادة، خاصة أنها كانت تشجعنا بالجوائز التى كانت تدفع ثمنها من جيبها الخاص».

أما فى المرحلة الابتدائية، فيروى الغندور أنه أحب مدرسة العباسية لأنه كان يقام فيها دورى الفصول فى الفسحة وأنه انضم لفريق المدرسة وكانوا يلعبون دورى المدارس على مستوى القاهرة ثم منتخبات المدارس ومستوى الجمهورية.

وأضاف الغندور:« كنت أحب مدرس الفرنساوى فى الثانوية بمدرسة إسماعيل القبانى الثانوية وكان الفنان القدير عبدالله فرغلي وكنت على اتصال به حتى توفاه الله».

ولا ينسى الغندور ما حدث له فى المرحلة الابتدائية بقوله: «كنت ألعب فى حوش المدرسة لعبة الطبق الطائر باستخدام لوح خشب رقيق ورميته رمية جامدة وساعد الهواء على طيرانه حتى استقر على زجاج شباك الناظرة وكسره وجرى الجميع للاختباء وأنا تسمرت فى مكانى من الخوف وخرجت الناظرة من الشباك لترى من المتسبب فلم تجد غيرى وأشارت لى للذهاب إليها وسألتنى من الفاعل؟ فلم أكذب عليها واعترفت، فسألتنى لماذا لم أهرب مثل الباقين؟ فقلت لأننى أخاف منها ولكننى لا أهرب من أخطائى فسامحتنى وعاقبت باقى تلاميذ الفصل ومن وقتها كانت كلما تراتى تنادينى بالشجاع».

ويقول رضا عبدالعال نجم الأهلى والزمالك الأسبق إن مدرسته كانت فى بهتيم، وبرغم أنه كان متفوقا فى كل المواد ما عدا الرياضيات، فإنه لم يكن يحب المدرسة نهائيًا، مضيفًا أنه لا ينسى الأستاذ إبراهيم أبوالسعود فى مرحلة الابتدائي، ومع ذلك فإنه لا يعلم عنه شيئا حتى الآن.

وأشار عبدالعال إلى أنه لم يكن يدخل الفصل إلا للضرورة فقط، وبرغم ذلك لم يجرؤ أحد على أن يكتب فى سجل الغياب أنه غير موجود، ولم يتم فصله نهائيا، فلم يكن الهروب ذا جدوى لأنه يلعب طوال اليوم أمام المدرسة.

ومن المواقف التى لا ينساها عبدالعال: «كانت هناك مباراة فى دورى المدارس، وغاب المدرس فقمت بدور المدرب، وكان أخى الأكبر معى فى المدرسة، وكان المدرس لا يستعين به فى المباريات، لكننى قمت بإشراكه أساسيًا، وأحرز الهدف الأول وفزنا ٢ / صفر ومن يومها أصبحت مدربا، وأخى أساسيًا».

ويقول طارق مصطفى نجم الزمالك الأسبق إنه كان بمدرسه المنار بإمبابة، لكن مرحلة الثانوى كان يشعر بأنه أصبح كبيرا، وموهبته كانت واضحة.

ولا ينسى طارق أستاذ عزت الذى كانت شخصيته قوية، لكن لا اتصال معه الآن، مضيفا أنه كان متوسط المستوى فى الدراسة، وكان يهرب من أجل لعب الكرة، وضربات الجزاء على فلوس، والدورات المصغرة.

ويرتبط طارق بذكرى مع الأستاذ عزت، حيث كان يتحايل عليه من أجل الوقوف فى «الكانتين» للقيام بدر البائع، واستغلال ذلك فى الذهاب إلى التمرين بعد الفسحة بمركز شباب إمبابة.

أما نجم الزمالك الأسبق عفت نصار فيقول: «كانت مدرستى السيدة خديجة الابتدائية، وكانت عبارة عن طابقين وكان الفصل ١٦ طالبًا وطالبة وكانت كل مرحلة فصلين فقط، ولا أنسى الأستاذة زينب وكانت رائعة، وتتعامل معنا كأولادها، ولا أعرف عنها شيئا الآن».

وأضاف نصار أن المرحلة الثانوية، شهدت شهرته ونجوميته بعد أن كان يشارك مع الفريق الأول بالزمالك، مشيرًا إلى أنه لا ينسى الظروف الحياتية الصعبة لأنه كان يعيش مع أمه وقد فقد والده، وكانت أمه ـ رحمها الله ـ تفعل كل ما بوسعها من أجله، ولكن ذات يوم قامت ناظرة المدرسة فى طابور الصباح بتوزيع ملابس المدرسة لغير القادرين ونادت عليه وحثت الجميع على الرفق به ومساعدته فبكى وأسرع خارج المدرسة.

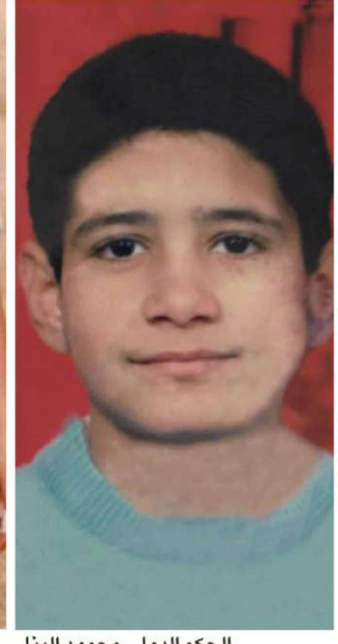
ولا ينسى نصار ما حدث مع مدرس التربية الرياضية فى المرحلة الثانوية، حيث تقابلا فى إحدى الدورات الرمضانية وكان المدرس يلعب حارس مرمى وقام بتصويب كرة فى المرمى وتصدى لها المدرس ولكن كسرت يده.

أما جمال عبدالحميد نجم الزمالك ومنتخب مصر الأسبق فكان بمدرسة أحمد عبدالعزيز بحى عين الصيرة بمصر القديمة، وكان يحب المرحلة الابتدائية، لأن الأنشطة بها كثيرة، وارتبط بـ ٣ مدرسين هم خميس مدرس العربى وجعفر الذى كان أولاده مع عبدالحميد فى المدرسة بنفس الحى ومات جعفر قبل أن يكون نجما لاعبًا، ومازال على اتصال بهما حتى الآن، أما الثالث فهو الأستاذ حلمى مدرس الألعاب وكان صديقه الشخصى عندما كان لاعبا فى الأهلى لكنه توفى قبل انضمامه الزمالك.

استوديو تحليلى فى فصل غويبة.. وشجرة ودماء على ثوب البنا

بلكونة السادات تثير أزمة لعلى محمد على.. وحمدى نوح يُسقط مدرس الرسم أرضًا

بلال يتعرض للطرد.. وعبدالعاطى يتزوج مدرسته


الحكم الدولى محمود البنا


مؤمن عبد الغفار


أحمد سارى

طارق مصطفى

بائعا فى «الكانتين».. ويلعب الكرة على فلوس!

نصار يبكى فى الطابور.. ويكسر يد مدرس الألعاب

ويستعيد جمال عبدالحميد بعض ذكرياته فيقول « كنت أشارك فى إحدى بطولات المدارس وكسبنا البطولة واختارتنى اللجنة المشرفة أحسن لاعب وكنت سعيدا للغاية، وكانت الجائزة عبارة عن قلم رصاص، وكنت «طاير» من الفرحة لأنها أول جائزة من الكرة، وعندما انتظرت النداء علىّ، فوجئت بأن ابن الناظر هو الذى تسلم الجائزة، وحصل على القلم بالكوسة».

أما حسام غويبة نجم المصرى الأسبق فيروى العديد من الذكريات عن الدراسة فيقول: «مدرستى فى الابتدائى كانت فى الستينيات فى بورسعيد حى المناخ بجانب المنزل وكانت مدرسة واسعة ونظيفة وبها ملعب للرياضة ومسرح صغير. بالنسبة لى كانت المرحلة الثانوية هى الأهم حيث تكونت شخصيتى وكان هناك بعض الحرية عكس المراحل السابقة.. أما الشيء الأهم فهو بداية شهرتى فى عالم الكرة وبداية دورى الفصول ثم دورى المدارس ثم بداية التحاقى بالفريق الأول بالنادى المصري».

«ولا أنسى ما حدث فى مدرسة بورسعيد الإعدادية برأس البر وكانت هناك مباراة فى دورى الفصول فى الفسحة وكان معى ميمى عبد الرازق فى فصلى بالفريق وكنت متفقا معه على خطة المباراة بأن يلعب هو فى الدفاع وانا فى الهجوم وأن يرسل لى الكرات العالية الطويلة حيث كنت أجيد اللعب برأسى وبالفعل أحرزت هدفا من الوضع طائرًا وصفقت لى المدرسة وتحولت حصة العلوم عقب الفسحة لاستوديو تحليلى من مدرس المادة، للمباراة، والهدف الرائع الذى أحرزته.

أما أحمد سارى نجم الاتحاد السكندرى فيقول: «إن المدرسة الابتدائية لها ذكريات خاصة وبدايتى مع الكرة، وكان الأستاذ حمادة مدرسا للعلوم، ومازالت علاقتى به حتى الآن».

ولا ينسى سارى أنه كان هناك مهرجان لتكريم الطلبة المتفوقين رياضيا ودراسيا وأنشطة، وحضر أحد الموجهين لتسيلم الشهادات فى طابور الصباح والمدرسة كلها واقفة فنادوا على الأول فى التفوق الدراسى وكنت أنا، وفى الشهادات كنت أنا أيضا وعندما نادوا على المتفوقين فى ألعاب القوى كنت أنا، وهكذا فى كل النشاطات، وحتى الجماعة الصحية كنت الأول فيها، مما جعل الجميع فى حالة كبيرة من الدهشة».

ويتذكر أيضا أنه فى المرحلة الثانوية كان فى صفوف الكروم واضطر الكابتن صلاح الناهى ليقوم بدور والده بعد غيابه عدة أيام متصلة فى المدرسة الثانوية، وعندما أرسل منتخب مصر للناشئين تحت ١٨ بقيادة أحمد رفعت والراحل طه بصرى يطلبنى للانضمام إليه، رفض والدى فطلبت من والدتى الذهاب لخالى الكابتن عادل أحمد وكان وقتها مدرب الفريق الأول للكروم ووقع بالموافقة وذهب للمدرسة



على محمد على الثالث يمينا

«الحليوة» لقب منصور.. ودموع المدرس فى حضن عمارة إبراهيم نور الدين فى «مولد سيدى العريان»..

للحصول على إجازة، وسافرت مع المنتخب لكن فوجئت بفصلى قبل امتحان الثانوية العامة بشهر، فحولت «منازل» ونجحت والحمد لله.

أما عبدالناصر محمد نجم طلائع الجيش الأسبق فيقول: «مدرستى كانت النجاة الخاصة فى الكويت فى المرحلة الثانوية وفجر الصباح فى الابتدائية، وكنت أحب الابتدائى لأنه بدون التزامات وكله لعب كرة، وكنت أحب الأستاذ جمال مدرس الألعاب لأنه اختارنى فى فريق المدرسة وعلى اتصال به حتى الآن».

ويتذكر عبدالناصر بعض الوقائع: «كسرت رجلى وظللت فى الجبس أربعة أسابيع وفى الامتحانات ظللت أبكى لأننى لم أتذكر شيئا، لكن المدرسين أنقذونى، من خلال «الغش» وعندما كنت فى الكويت كان هناك مدرس للغة، الانجليزية وكان مصريا، وفى إحدى المرات كان يسب الكويت، ولأننى من مواليد الأخيرة رفضت كلامه، وطالبته بالرحيل منها.

وكان مؤمن عبدالغفار نجم الترسانة الأسبق نتاجًا لدورى المدارس ببين السرايات وتحديدا مدرسة الشيماء، حيث كان المدرسون يحرصون على إظهار مواهب اللاعبين، وتحديدا الأستاذ نبيل، حيث انضم للترسانة من خلال دورى المدارس وزامل تامر عبدالحميد نجم الزمالك الأسبق.

أما المعلق الرياضى على محمد على فيقول: «مدرستى الحرية للغات من حضانة للثانوى وكنت بفصل ابنة ناظرة المدرسة وكنت استأذن لمبارياتى مع ناشئين الزمالك ١٥ و١٧ سنة، وكانت المدرسة تعرفنى وتسمح لى بالمغادرة». «كنت أسير فى الدراسة بشكل جيد لكننى لم أكن متفوقا، وفى الثانوية العامة كنت رائعًا والتحقت بكلية إعلام القاهرة».

ولا ينسى على محمد على بعض الوقائع: «فى ثالثة أدبى كنا نحب حصص اللغة الفرنسية مع مدام مارلين التى كانت تتعامل معنا كأم وكانت تدللنا أحيانا وكان للفصل بلكونة تطل على منزل الزعيم الراحل محمد أنور السادات وكنا طوال الحصة مشغولين ببلكونة الفصل وهى تنادى علينا».

مجدى عبدالعاطى نجم إنبى الأسبق يقول: «مدرستى من ابتدائى للثانوى كانت فى المنوفية باستثناء الإعدادية فكانت بالقاهرة لأننى كنت من ناشئى المقاولون فاضطررت أن أتحول للإعدادية بالقاهرة وعدت للبلد لأن والدى رحمه الله كان يريدنى أن أركز فى الدراسة أكثر».

«الثانوية كانت أفضل مراحل التعليم، لأنها كانت أكثر انفتاحًا وكانت فى المركز التابعة لها قرية « زنارة» مركز تلا. فى ابتدائى ارتبطت بمدرسة الموسيقى وكانت من خارج البلد وكانت جميلة ومن صغرى أحب الجمال وهى كانت تحبنى وتعاملنى مثل أخيها الصغير وجعلتنى قائد الفرقة الموسيقية فى الطابور وتحية العلم وكانت من أحلامى عندما أكبر أن أتزوجها رغم أنها تكبرنى بعشرين سنة».

الحكم الدولى محمود البنا، يرتبط كثيرا بمدرس الإنجليزى الأستاذ بدر، علاوة على أنه كان يلعب الكرة بحوش المدرسة، وكان مسئولو نادى شباب قلين يحضرون اللاعبين من الحصص لمشاركة فى المباريات.

ولا ينسى البنا فى إحدى المرات التى كان يلعب الكرة، حيث اصطدم بإحدى الأشجار وكاد يموت بسبب ذلك.

أما أحمد فكرى الصغير مدرب الإسماعيلى فقد كان المندوب الرياضى للفصول فى كل المراحل الدراسية، وكان جيدا فى بعض المواد والأخرى لا، لكنه كان دائم المشاركة فى دورى المدارس فى مدرسة عمر بن عبدالعزيز بالابتدائية، والإسماعيلية بالإعدادية، وفى الثانوية كان فى مدرسة تجريبى.

محمد حليم مدرب الحرس يقول إنه كان من المتفوقين فى القراءة، وكان مدرس اللغة العربية عندما يدخل الفصل يطلب منه قراءة فصل من قصة عقبة بن نافع فى أولى إعدادى، وحتى ينتهى من القصة سريعا.

وأشار حليم إلى أن هذا المدرس جعله يحب اللغة العربية حتى أصبح مدرسا لها، مضيفا أنه مارس كل الألعاب فى المدرسة» كرة قدم، سلة، طائرة، وألعاب قوى أيضا.

ويعتبر محمد عمارة نجم الأهلى الأسبق الأستاذ أحمد النقيب مدرس التربية الرياضية أحد العلامات الفارقة فى مشواره.

ولا ينسى عمارة مدرس الحساب، ويدعى نشأت الذى سأله مرة عن اسمه فقال محمد على عمارة، فابتسم وقال:«والدك صاحب فضل علىّ» حيث كان والده -أى عمارة- يمتلك سيارات أجرة، وكان يحصل على نصف الأجرة من المدرس عندما كان طالبًا وهى ٤ صاغ فقط، ودمعت عيناه.

أما حمدى نوح نجم الإسماعيلى والمقاولون الأسبق فيتذكر أنه كان متفوقا فى الدراسة، وكان فى مدرسة قايتباى الابتدائية، ثم فى مدرسة العباسية الميكانيكية كان هناك مدرس اسمه سيد، وكان يحكم إحدى المباريات التى يشارك فيها، فسدد -أى نوح- الكرة فجاءت فى وجهه فأغمى على المدرس وسط ضحكات التلاميذ.

أما هشام عبدالرسول نجم المنيا الأسبق فكان متخصصًا فى إلقاء خطب الصباح، وصناعة المربى وكان مدرس التربية الرياضة هو صلاح عبدالعظيم الحكم الدولى الأسبق، حيث ضربه أثناء الطابور ظنا منه أنه أفسد موسيقى انصراف الطلاب للفصول.

ولا ينسى أبوطالب العيسوى المنافسة المستمرة مع البنات على لقب الأفضل، فقد كان أفضل تلميذ وكانت هناك معلمة اسمها كوثر تشجعه كثيرًا، كما أنه ارتبط بمدرس العلوم محمد عليوة، وكان يزوره فى منيا القمح، وفى المرحلة الإعدادية كان يهرب، ورفض الالتحاق بإحدى الكليات مفضلا الثانوى الصناعى من أجل كرة القدم.

أما طلعت منصور نجم المصرى والزمالك الأسبق فقد كان مشهورا بلقب «الحليوة» حيث كان الجميع يحبونه فى كل مراحل التعليم المختلفة.



إنجاز كبير تحقق لكرة القدم المصرية، ممثلة فى الكرة الشاطئية بالفوز بالميدالية الفضية لدورة الألعاب الشاطئية ببيسكارا..منتخب الشاطئية حقق اللقب دون أن يكون هناك دورى، وبمشاركة 12 دولة من أقوى المنتخبات فى الكرة الشاطئية، لذا فإن الإنجاز جاء بطعم مختلف.

فى ندوة بالأهرام الرياضى:

حكاية منتخب أذهل العالم على شواطــ

خالد لطيف: بكيت من الفرحة لأننا نستحق

عبدالرازق: انتظروا المزيد فى كأس القارات

أدار الندوة : عبدالمنعم فهمى

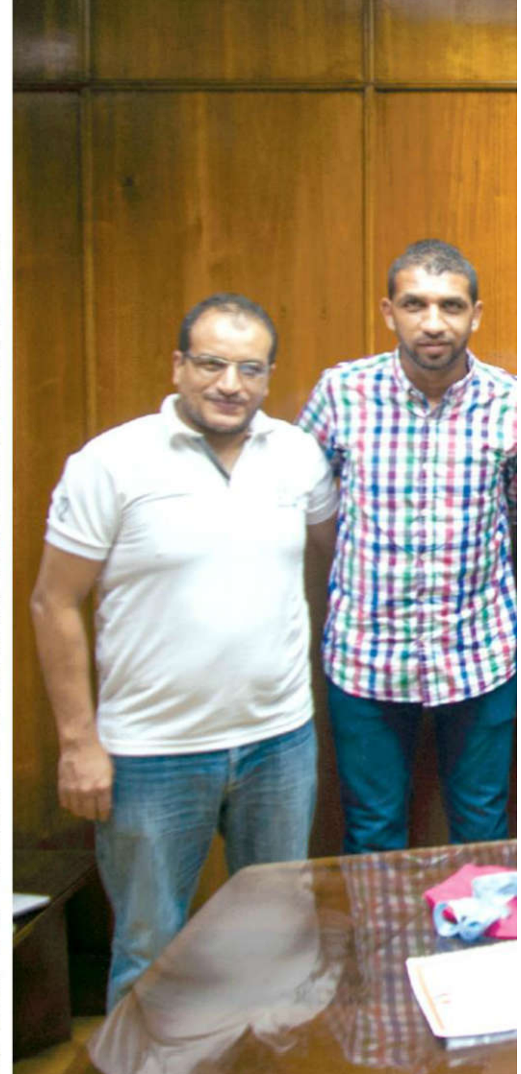
تصوير: حسام دياب

دعونا الأبطال لمقر المجلة، فجاءوا يحملون الكأس والميداليات وتحدثوا عن الصعوبات والمشكلات فى الطريق إلى الميدالية الفضية، وكانت هذه الندوة مع الأبطال.

›› بداية «الأهرام الرياضى»: ما تحقق إنجاز رائع لابد أن يتم إلقاء الضوء عليه، فمن المؤكد أنه لم يتعرض أحد من وسائل الإعلام لما تحقق، بشكل واضح، ولم تحصلوا على حقكم من الاهتمام، لذا فإن وجودكم ضرورى بيننا لأننا نعى أن هذا دورنا، وهذا حقكم، فكل من يقدم نقطة عرق واحدة من أجل الوطن لابد أن نحمله على أكتافنا، ومهما فعلنا فلن نوفيكم حقكم.

خالد لطيف عضو اتحاد كرة القدم والمشرف العام على الكرة الشاطئية: نشكر «الأهرام الرياضى» على هذه الدعوة، فليس غريبًا على هذه المجلة العريقة أن تتبنى النجاحات، ولم لا وقد تم تأسيسها سنة ١٩٩٠ من أجل دعم منتخب مصر فى كأس العالم ٩٠، وللحق فإن المجلة منذ نشأتها وهى رائدة فى رعاية الأبطال وتقديمهم بالشكل اللائق، وتعى دورها فى إلقاء الضوء على كل نجاح فشكرًا لكم جميعًا.

وبداية عند الحديث عن هذه الميدالية، لابد أن نؤكد أنها تحققت من رحم المعاناة، فقد شارك منتخب الكرة الشاطئية مع ١٢ منتخبًا كلهم من الأبطال، فقد التقينا تركيا التى كانت قد انتهت لتوها من بطولة أوروبا، وهناك منتخب مالطا الرائع، والمغرب الذى يمتلك أقوى لائحة مادية، ومع هذه المنتخبات الثلاثة التقينا مع ليبيا وهو من أقوى المنتخبات ولولا الأحداث التى تلم بالبلد لكان من الأفضل فى العالم، وهو رب ضارة نافعة لمصر، وللعلم فقد خسرنا



ـــئ إيطـــاليا

في بداية اللقاء صفر/٢ وخسرنا لاعبًا ناقصًا دقيقتين تعادلنا وفزنا بركلات الترجيح ٦/٥ في قبل النهائي.

«الأهرام الرياضي»: البطولة نفسها كيف تمت دعوتكم إليها؟

ـ خالد لطيف: من خلال اللجنة الأوليمبية، وأقيمت البطولة لأول مرة في إيطاليا بمشاركة ١٢ منتخبًا هم من أقوى المنتخبات في العالم، وتم تكوين الفريق من خلال مجموعة لاعبين من أندية الدرجتين الثانية والثالثة، حيث لا يوجد دورى للكرة الشاطئية وما حدث يؤكد تفوق مصر أيضا على منتخبات مثل فرنسا وتونس واليونان وإسبانيا والجزائر، ولبنان وهى من أعظم المنتخبات فى الكرة الشاطئية وحصلوا على المركز السادس علاوة على أننا لا نذهب للإعداد أو للمشاركة فى أى بطولات ودية، حتى إن اتحاد الكرة يرفض تحمل تذاكر السفر.

الأهرام الرياضي: كيف يتم تشكيل منتخب الشاطئية؟

ـ خالد لطيف: بمنتهى العشوائية، وخوفًا من العقاب فى حالة الغياب يتم جمع اللاعبين، وبعد كل بطولة أو فترة يتم تسريح الفريق عقب أى إخفاق، حيث يتم جمع اللاعبين من بعض الأندية ثم المشاركة فى البطولات الرسمية فقط، لأن الودية كما قلت ترفض الجبلاية تخصيص ميزانية أو شراء تذاكر السفر لخوض أى فترات إعداد.

الأهرام الرياضي: لماذا لا يوجد دورى للكرة الشاطئية؟

ـ خالد لطيف: لا توجد ملاعب شاطئية، برغم أن تكاليف إقامة أى ملعب آخر أكثر بكثير، حيث توجد لدينا شواطئ كثيرة بمصر، لكن لابد من نوعية معينة من الرمال، حيث إنك لا تستطيع أن تنقل رمالًا مثلًا من الساحل الشمالى للقاهرة لإقامة ملعب فالحكومة تمنع ذلك، وهو ما كنا نجهله للحفاظ على البيئة، والرمال العادية لا تصلح، ومن المنتظر أن يتم عقد جلسة مع اللواء جاسر رياض وخالد عبدالعزيز وزير الرياضة من أجل استغلال قسم السياحة الرياضية، من أجل تنظيم بطولة أو اثنتين فى هذا الصدد.

الأهرام الرياضي: من الممكن أن نتبنى بطولة فى هذا الصدد ونقدم الدعم لها خلال الموسم المقبل بالاشتراك مع وزارة الرياضة.

ـ خالد لطيف: بالتأكيد، وهو طرح رائع، أتمنى تفعيله، وستتم دعوة كل المنتخبات القوية فى العالم، من أجل إقامة بطولة فى غاية الروعة، ومن الممكن استغلال بند السياحة الرياضية فى إقامة دورى، وهناك نواة له وشواطئ كثيرة ممتدة فى ربوع مصر كشرم الشيخ والبحر الأحمر، والغردقة والإسكندرية ومارينا ومرسى مطروح، فلو تمت إقامة الدورى فقط فى ٦ مناطق مثلا لازدهرت الكرة الشاطئية فى مصر أكثر وأكثر.

ـ إسلام أحمد نجم المنتخب: ألعب فى دورى الشركات، وتم اختيارى عن طريق شمس حامد، وكنت ألعب فى مطروح ثم حاليًا فى مركز شباب الحمام، وأنا من الإسكندرية، وأنا لا أعمل وأحصل على ٣٠٠ جنيه فى الشهر من الحمام.

ـ على محمد على كابتن الفريق: أنا فى المنتخب من ٢٠٠٦ لم نكن نحقق شيئًا وكنا نشارك فى البطولات الأفريقية دون تحقيق أى إنجاز بل كنا نخرج من الأدوار الأولى، ومنذ تولى خالد لطيف الإشراف على الكرة الشاطئية، وحظينا باهتمام كبير فقد كانت المشاركة فى البطولة العربية أخيرًا على يديه والتى أقيمت فى شرم الشيخ، وحظيت بمشاهدة رائعة وكانت مذاعة على قناة النيل للرياضة، ولأول مرة شعرنا بالاهتمام، وبأن الجمهور يعرفنا حتى لو كان ذلك قليلا.

الأهرام الرياضي: كيف يتم تجميع أفراد المنتخب بدون دورى؟

ـ إسلام كابتن الفريق: ألعب فى شركة الإسكندرية للبترول ونحن منتخب بدون دورى، ونمارس الكرة الشاطئية مع أصدقائنا على البحر، لذا فإن أحمد عبدالرازق المدير الفنى تعب كثيرًا معنا وساعدنا على التألق وقبل إيطاليا كنا الأقل لا دورى ولا استعداد للدرجة التى جعلتنا نسافر للبطولة بحارس واحد.

الأهرام الرياضي: مباراة تركيا كانت البداية؟

ـ إسلام: بالفعل كانت دفعة كبيرة، وبرغم أن تركيا كانت قادمة من بطولة أوروبا ونحن فى أبوقير وفزنا ٣/٢ وثأرنا من المغرب الذى فاز ببطولة أفريقيا، وليبيا كانت المباراة الأصعب وأحسسنا بأننا سنخسر فى البداية بعد أن منى مرمانا بهدفين ثم طرد لاعب واحتساب ركلة جزاء وتم تجاوز الأمور والحمد لله فزنا على ليبيا.

الأهرام الرياضي: عهدًا على مجلتنا لن نترك فرصة لإظهار إنجازاتكم الماضية والمستقبلية، وهو واجب علينا تجاهكم خاصة أن ما تحقق أسهم فى رفع علم مصر ونحن ضعفاء أمام من يفعل ذلك.

ـ عبدالرازق: لاحظنا خلال البطولة أن الوطنية تأخذ حقها بصورة غير مألوفة، فبعدما كان الفوز لأى فريق كنا نشاهد الأعلام ترفرف والاحتفالات تتواصل، للدرجة التى جعلتنا نبكى فرحًا بعد كل فوز، وأثار خالد لطيف شجون الجميع ببكائه مع علم مصر، فكلمة مصر شىء كبير، وكانت مباراة إيطاليا فى النهائى خير تعبير عن هذه المشاعر، فوسط ١٠ آلاف متفرج، ظهرت الروح المصرية للدرجة التى جعلت النجم الجزائرى الأخضر بلومى يقول إنه لم ير هذه الروح منذ أيام الراحل الجوهرى.

الأهرام الرياضي: هل تعمل مديرًا فنيًا للكرة الشاطئية بالاستاد؟

ـ كنت مدربًا للإعلاميين وكسكادا، ولاعب منتخب مصر للشباب وحاليًا فى العلاقات العامة فى التليفزيون وحصلت على أمم أفريقيا ١٩٩١ فى جيل هادى خشبة ومصطفى صادق، وكان يدربنا وقتها محمد أبوالعز ومحمد على فى المنتخب، وكنت وقتها لاعبًا فى الترسانة.

الأهرام الرياضي: هناك لاعبون فى أندية درجة ثانية وثالثة.. هل تجدون صعوبة فى الالتحاق بالمنتخب؟

ـ ناصر: هناك من اللاعبين من يلعب موسمًا كاملًا بالـ١١ لاعبا ثم يأتى للشاطئية ومع ذلك لا يجدون أى تعاون من أحد لعدم وجود دورى، علاوة على اختلاف القوانين وطريقة الأداء، وصدقنى كنا نشعر بالاندهاش من الاهتمام بالشاطئية من خلال أصدقائنا على الفيس بوك المغاربة وغيرهم من أن هناك اهتمامًا بهم ومعسكرات خارجية وهو ما يجعلنا نشعر بالغيرة.

الأهرام الرياضي: هل شعرتم بأن هناك من يشعر بكم حاليًا؟

ـ مصطفى أحمد: بعد بطولة شرم الشيخ بدأ الجمهور يتعرف علينا ولكن بصعوبة وبالتعاون مع أسرنا وأصدقائنا المحيطين من الممكن أن نصل إلى درجة المعرفة المطلوبة، ومن خلال الاستمرار فى المسابقات والحصول على الميداليات من الممكن أن يكون للكرة الشاطئية البريق المطلوب، خاصة أن هناك معاناة لعدد كبير من اللاعبين الذين يعملون فى شركات حيث يرفض مسئولوها الموافقة على الانضمام للمعسكرات بالقول إن العمل فى حاجة إلينا وهو أسلوب للتعجيز.



الأهرام الرياضي: وجود خالد لطيف عضوًا بالاتحاد ومشرفا على اللعبة هل هو قادر على نقل الصورة الصحيحة عنكم لمسئولى الجبلاية؟

-إسلام: بالفعل، حيث أسهم كثيرًا في ذلك، ولولاه لكانت الشاطئية بدون نشاط.

الأهرام الرياضي: ماذا عن عامل السن في الشاطئية؟ هل يتم السماح للمشاركة بأى سن؟

-علي محمد على: بالتأكيد، لكن كلما كنت أصغر سنا تعطى أكثر لأن الأكبر سنا يبذل مجهودًا مضاعفا، وكما قال زملائى أتمنى أن يقام دورى للشاطئية حتى نكون أفضل ونستمر في المحافل الدولية ونحصل على البطولات.

الأهرام الرياضي: كرة الصالات والشاطئية دائمًا مرتبطتان بأنهما لكبار السن؟

-خالد لطيف: أصبح الوضع مختلفا حاليًا، فاللياقة البدنية هى الأساس والمتوسط حاليًا ٢٥ سنة وهو السائد في عدد كبير من الدول، كما أن الاتحاد الدولى أصبح مهتمًا بالكرة الشاطئية والصالات لأنهما تحتلان مساحة كبيرة من «الشو» الذى يحاول الاتحاد الدولى إظهاره.

الأهرام الرياضي: ماذا عن اللعب بدون حذاء؟

-أحمد عبدالرازق: هناك ثلاثة أشياء يستخدمها اللاعب أولها مشط القدم ثم باطن القدم ثم سن القدم (تحت الأصابع)، وهنا لابد أن أذكر واقعة مهمة جدًا وهى أن مدرب إيطاليا قال لى إن المدرسة المصرية بدأت في الظهور من خلال الكرة على الأرض والتحكم فيها بصورة رائعة. نحن ٩٠ مليون مصرى ولابد من توسيع قاعدة اللعبة لأن الملاعب موجودة مع اعتبار الكرة الشاطئية سياحة رياضية.

الأهرام الرياضي: لماذا لا تتم الاستعانة بلاعبين من الممتاز؟

-خالد لطيف: فكرنا لكن وجدنا أنه لن يفيد، لأن اللاعبين لن تتركهم أنديتهم بسهولة، علاوة على أن المقابل المادى ضعيف للغاية وأقصى ما يمكن الاستعانة به هو لاعب أو اثنان على أقصى تقدير لأن قانون الشاطئية مختلف تمامًا عن الـ١١ لاعبًا ومعرفة القوانين وحفظها تحتاج إلى وقت طويل.

-إسلام: القانون صعب، ولابد من مذاكرته دوريًا، فكل لاعب لابد أن يعرف حدود الملعب تمامًا من خلال الرايات الموجودة والخطوط الوهمية التى من الممكن أن يتم احتساب أخطاء في حال عدم معرفتها.

الأهرام الرياضي: كيف تغلب المنتخب على تواصل المباريات في بطولة بيسكارا؟

-أحمد عبدالرازق: المباراة ٣ أشواط كل شوط ١٢ دقيقة، وتقام ٥ مباريات في ٥ أيام، وكنا نخوض مباراة في الساعة ٧ ليلاً، وفي اليوم التالى الرابعة عصرًا، وهكذا، بمنتهى الضغط، ولابد أن يكون الـ١٢ لاعبًا على نفس الكفاءة للأداء الجيد، مقسمين إلى ٢ حراس و١٠ لاعبين يحتاجون إلى مجهود بدنى كبير.

الأهرام الرياضي: ما الفروقات بين الخماسية والشاطئية؟

-أحمد عبدالرازق: مثلاً المساحات في الجزائر ٢٠ × ٤٠ مترًا الشاطئ ٢٧ × ٣٧ الحارس ٥,٤ متر والخماسى ٢ متر أو ١٨٠سم، الرمال مختلفة عن العادة، مع ضرورة السيطرة على الكرة بشكل جيد، كما أن الكرة هى نفسها التى تقام بها مباريات الـ١١ والعمق ٤٠ متر رمال، كما أن أى فاول أو ضربة حرة مباشرة تسدد في المرمى من خلال اللاعب الذى تعرض للخطأ.

الأهرام الرياضي: هل يتم تغيير قوانين الشاطئية بصورة مستمرة؟

-على: تم إلغاء قانون حرية حارس المرمى في الاحتفاظ بالكرة من أجل إضاعة الوقت، وكان ذلك بسبب السنغال في كأس العالم.

الأهرام الرياضي: هناك دول مثل إيران تولى اللعبة اهتمامًا غير عادى، هل تأمل في انتقال هذه العدوى لمصر؟

-أحمد عبدالرازق: نتمنى، فاسم البلد مهم جدًا لدى إيران، ولولا أننا كجهاز فنى لعبنا على وتر الوطنية ما وصلنا إلى الميدالية الفضية.

›› الأهرام الرياضي: كم عدد اللاعبين المفترض أن تشملهم القائمة؟

-إسلام: ١٢ لاعبًا بالإضافة إلى الجهاز الفنى، وكما قلنا لابد من لاعبين ذوى خبرة ولن يكون أمهر لاعبى العالم مفيدًا إذا لم يتقن القوانين ويحفظها.

الأهرام الرياضي: في النهاية ما مطالب الأبطال في المرحلة المقبلة؟

-كأس العالم هدفنا، ونتمنى المشاركة به، علاوة على توفير الاحتكاك المناسب، والاهتمام من وسائل الإعلام، لأننا نلعب باسم مصر، وأخيرًا دورى للكرة الشاطئية من خلاله يتم تدعيم اللعبة.

الأهرام الرياضي: ماذا عن بطولة كأس القارات بدبى؟

-لطيف: تقام في الفترة ما بين ١ و٨ نوفمبر المقبل وتشارك فيها مصر بالنيابة عن قارة أفريقيا، وتم اختيارها بعد فوزنا بالميدالية الفضية في دورة الألعاب الشاطئية ببيسكارا.

قائمة الشـــرف

اللواء جاسر رياض
رئيس البعثة في بيسكارا
خالد لطيف
مشرفًا عامًا على الكرة الشاطئية
أحمد عبدالرازق مديرًا فنيًا
خالد كمال إداريًا وأسامة جاد الله طبيبًا
وسامح سالم طبيبًا

اللاعبـــون

محمد فوزى (حارس مرمى)
أحمد أبوسريع (الكابتن)
على محمد على
حسان محمد
مصطفى أحمد
أحمد ناصر
مصطفى سمير
إسلام أحمد
إسلام عبدالمطلب
محمد كمال
محمد جمال

النتيجـــة

مصر × تركيا ٣/٢
مصر × مالطا ١١/٢
مصر × المغرب ٤/٢
مصر × ليبيا ٦/٥ بركلات الترجيح (قبل النهائى)
مصر × إيطاليا ١/٥ (النهائى)

بكره نقعد على الحيطة.. ونسمع الزيطة!



بقلم:
عزت السعدنى

« أسعدنى زملائى بالجلوس إلى «جوقة».. نعم جوقة من الشباب والشابات فى مقتبل العمر كثيرى الطموح.. قليلى الحيلة.. فقد توقف مركبهم وهم بعد فى أجمل وأحلى سنوات عمرهم.. كلهم أو أغلبهم لم يتعد العشرين من عمره مازال يدرس فى الجامعة.. أو يادوب على أبواب التخرج وهم كلهم - إلا قلة قليلة منهم - لا يعرفون أى طريق بعد التخرج يسلكون.. فأبواب الشغل والعمل تقريبًا شبه مغلقة.. ولا تتسع إلا لمن كان النقيب خاله - كما قال لى نفر منهم - وعندما سألت: يعنى إيه من كان النقيب خاله؟

قالوا: يعنى من عنده واسطة أو ظهره مسنود بقريب أو عم أو خال من كبار القوم.. أو عظام المسئولين.. فإن طريقه إلى الوظيفة مفتوح على مصراعيه.. وإلا!

سألتهم: وإلا ماذا؟

قالوا: الشارع طريقه والمقهى مجلسه ومقره ومستقره حتى يصنع المولى ما يريد!

لكن أقول: جلست إلى هؤلاء الشباب.. وتحدثنا وتسامرنا بالكلام والشراب.. ولكن هذه المرة فى الكورة وسنينها.. وأحوال الدورى العام المصرى.. ومستقبل الناديين الكبيرين الأهلى والزمالك فى السباق الكونفيدرالى الأفريقى..

فماذا قالوا؟

وماذا قلنا نحن لهم؟

« قالوا: نحن نرى والنتائج دليلنا أن النادى الأهلى فى النازل.. ونادى الزمالك فى الصاعد.. ودليلنا النتائج.. الأهلى بعد خسارته كأس مصر.. خسر لقاء أورلاندو الجنوب أفريقى.. صاح شاب عفريت بين الجالسين: يا عم المنحوس منحوس ولو علقوا فوق راسه فانوس.. زى ما بيقول المثل الشعبى.. وهو ينطبق الآن على النادى الأهلى وأحواله ونتائجه الكروية التى لم يشهدها الأهلى فى تاريخه كله!

قالت فتاة تشجع الأهلى بحرارة: والله يا افندم.. أحوال النادى الأهلى هذه الأيام لا تسر عدوًا ولا حبيبًا.. المنحوس منحوس ولو علقت على راسه فانوس.. زى ما بيقول أولاد البلد!

وقالت زميلة لها أروبة مثلها: انقلب السحر على الساحر.. من يوم ما قالوا: النادى الأهلى بيكسب بالسحر والشعوذة.. ودخل فى الموضوع عمك منصور أحسن رئيس نادى مصرى الآن.. وهوا اللى خللى الزمالك فوق وبيكسب على طول.. لا أحد ينكر ذلك.. لكنه شارك فى اتهام الأهلى بالسحر والشعوذة.. حتى انكسرت شوكة الأهلى واتضح أنه لا سحر ولا شعوذة.. وإنما المسألة كلها من يلعب أحسن.. يكسب على طول.. والأهلى اعتمد على تاريخه العظيم.. والتاريخ وحده.. زى ما اتعلمنا لا يكسب على طول الخط!

«مازال الحوار دائرًا بين الفتيان والفتيات حول كبوة الأهلى وصحوة الزمالك ساخنًا محتدمًا.. بين فريقين:

واحد مازال يقف مع الأهلى البطل فى محنته الكروية..

والثانى مع البطل الذى أزاح الأهلى من «الفرح الكروى» المحلى.. سحب منه لقب الدورى ومعه كأس مصر بكل سهولة ويسر!

قال شاب يلعب «احتياطى» فى منتخب مصر الأوليمبى كما قال: فيه حاجة غلط فى الأهلى.. ولازم الإدارة تحط إيديها عليها.. حاجة غلط فى الفريق.. فى اللعيبة.. فى الإدارة.. فى المدرب.. اللى أنا شايفه إن سوء حظ غريب بيلازمه.. بعد ما كان الحظ دائمًا مع الأهلى..

وقالت فتاة أهلاوية أبًا عن جد: لازم نصبر على المدرب يا جماعة.. موش معقول نحمله كل المسئولية وكل اللى اتكسر ممكن يتصلح وبكره تشوفوا إذا ماكانش الأهلى يعود زى ما كان.. وياخد كأس الكونفيدرالية.. السنة دى كمان.. ويكيد الأعادى ويعصر عليهم لمونة!

نضحك كلنا.. ولكن ياترى من يضحك أخيرًا.. وعلى رأى المثل الشعبى.. بكره نقعد على الحيطة.. ونسمع الزيطة!

>>
قالوا: يعنى من عنده واسطة أو ظهره مسنود بقريب أو عم أو خال من كبار القوم.. أو عظام المسئولين.. فإن طريقه إلى الوظيفة مفتوح على مصراعيه.. وإلا!
>>



تقرير

أكتوبر
معركة العزة والكرامة

الشعب والجيش يد واحدة لتحرير الأرض

الكرة كانت جزءا من خطة خداع السادات لإسرائيل

ملعب الترسانة شاهد على مواجهة تاريخية يوم العبور

أبوالعز: نسينا المباراة.. وانشغلنا بمتابعة الأنباء السعيدة

في حياة الشعوب أيام خالدة ولحظات مجيدة.. تمر عليها السنون والأعوام وهى فى الأذهان حاضرة وفى القلوب ساكنة.. لأنها أيام مجد ورفعة ولحظات فخر ونصر وكبرياء.

حرب أكتوبر المجيدة عام ٧٣ من هذه الأيام الخالدة التى لن تسقط فى غياهب النسيان مهما توالت عليها السنون والأعوام.. ولم لا وقد مسحت عن مصر والأمة العربية بأسرها عار هزيمة ٦٧ التى دفع وطننا العربى ثمنا غاليا وفادحا لها.. وجاء هذا الانتصار ليعيد للجيش المصرى هيبته وكرامته بعد أن ضرب غرور الصهاينة فى مقتل ووجه لهم ضربات قاصمة أجبرته على أن يستنجد بأمريكا التى أقامت جسرا جويا من واشنطن لتل أبيب لتخفف نسبيا من وطأة الهزيمة النكراء التى ذاقتها إسرائيل على يد الجيش المصرى فى معركة العزة والكرامة.. تلك المعركة التي استعد لها المصريون قرابة ٦ أعوام وقدموا فى سبيل الاستعداد لها الغالي والنفيس لاسترداد الأرض والهيبة.. واستعادة الثقة والمكانة اللتين اهتزتا بعنف بعد عدوان ٦٧ الذى فرض على الشعب المصرى حالة من الحزن والألم لم تزل إلا بعد أن عبرت قواتنا قناة السويس وحطمت خط بارليف الذى كانت إسرائيل تغتر بقوته ومتانته وتعتبره أفضل وأقوى من خط ماجينو الفرنسي وتراهن على بقائه شوكة فى ظهرنا ظنا منها أنه لن يتحطم إلا بالقنبلة النووية.. وتناست أن إرادة المصريين أقوى من القنابل النووية.. وإصرارهم على استعادة الأرض والمكانة أقوى من أى معوقات أو صعوبات.

كانت حرب أكتوبر ملحمة عطاء وتضحية وفداء انصهر فيها الشعب مع الجيش فى بوتقة واحدة من أجل تحقيق هدف واحد هو تحرير الأرض واستعادة الهيبة والكرامة.. وكانت القيادة السياسية على مستوى هذه اللحظة التاريخية.. وجاء قرار العبور الذى اتخذه الرئيس الراحل أنور السادات بعد أن وصل الجيش إلى كامل جاهزيته، وبدا قادرا على أن يمحو عار هزيمة ٦٧ التى تركت جراحا غائرة فى نفوس الشعب ظل يعانى منها ومن آثارها لفترة طويلة.

لم تكن الرياضة وفى القلب منها كرة القدم بعيدة عن هذا المشهد التاريخي.. واستخدمت القيادة السياسية فى ذلك الوقت الدورى



كوسيلة من وسائل التمويه والخداع لإخفاء خطة العبور وقرار الحرب عن إسرائيل وجواسيسها وعيونها.. وكان انطلاق بطولة الدورى فى تلك المرحلة بمثابة رسالة خادعة للكيان الصهيونى بأن مصر لن تحارب وأن خطوة مثل هذه تحتاج إلى مقدمات كثيرة من بينها توقف كل الأنشطة الرياضية، ولذلك حرص الرئيس الراحل أنور السادات فى إطار خطة التمويه والخداع التى نفذها بإحكام أن تسير كل الأمور الحياتية للشعب المصرى بشكل طبيعى ودون حدوث أى تغيير يثير الشك والريبة.. لدرجة أنه فى يوم ٥ من شهر أكتوبر عام ٧٣ أى قبل انطلاق معركة التحرير بيوم واحد، كانت الصحف المصرية تطبق خطة الخداع بحذافيرها، حيث أعطى رؤساء التحرير أوامرهم بفرد مساحات أكبر لصفحات الرياضة وذكر تفاصيل مطولة عن المباريات، فتغزل الجميع فى حسن شحاتة النجم الجديد للقلعة البيضاء فى ذلك الوقت، والذى لعب أول مباراة فى تاريخه بالدورى مع الزمالك فى ٥ أكتوبر ١٩٧٣، كما استفاضت الصحف أيضا فى الحديث عن رغبة النادى المصرى البورسعيدى فى استقدام مدرب إنجليزى، لم يختلف السيناريو فى اليوم التالى مباشرة وهو اليوم الذى شهد اندلاع الحرب، فحينما كان جنودنا البواسل يستعدون لعبور قناة السويس وتحطيم خط بارليف المنيع، كان لاعبو غزل المحلة والطيران على موعد مع مواجهة فى بطولة الدورى الذى تم إلغاؤه فيما بعد، بقرار من اتحاد الكرة بهدف التفرغ للمشاركة فى معركة الوطن ففتحت الأندية أبوابها أمام كتائب الفدائيين والمتطوعين للتدريب والمشاركة فى الحرب.

ومن المفارقات أن مباراة غزل المحلة والطيران انطلقت على ملعب الترسانة فى الساعة الثانية والنصف ظهرًا، أى بعد موعد عبور القوات المصرية لخط القناة بنصف ساعة فقط.

كان اللقاء يسير بشكل طبيعى حتى لاحظ



لاعبو المحلة أن جماهيرهم تهتف بحرارة لفريق الطيران ولاعبيه دون سبب يُذكر خلال الشوط الأول، الأمر الذى لفت أنظار جميع من فى أرض الملعب ودفعهم للسؤال عن السبب بين شوطى اللقاء، حتى عرفوا أن الجماهير سمعت فى «الراديو» بخبر بداية المعركة وعبور جنودنا الأبطال لقناة السويس بعد أن أذيع البيان الأول، فقامت الجماهير بالهتاف لنادى الطيران تقديرا لدور سلاح الطيران فى المعركة.. التى تفوقت فيها كل أسلحة الجيش المصرى وكانت على قلب رجل واحد ويقود دفتها المشير الراحل أحمد إسماعيل وزير الدفاع فى ذلك الوقت والفريق الراحل سعد الدين الشاذلى رئيس الأركان وصاحب خطة المآذن العالية التى مهدت الطريق لنصر أكتوبر العظيم.

بين شوطى مباراة غزل المحلة والطيران، لم ينشغل لاعبو الفريقين بما سيفعلونه فى الشوط الثانى، فقد انقلبت الأمور رأسا على عقب بعد أن عرف الجميع بنبأ بدء معركة العبور فتفرغ اللاعبون فقط للدعاء للجيش والجنود فى المعركة، واتفق حكم المباراة إبراهيم الجوينى مع لاعبى الفريقين على استكمال اللقاء احتراما للجماهير التى حضرت، فأدى الفريقان الشوط الثانى بشكل ودى وانتهى اللقاء بالتعادل السلبى، لتهتف الجماهير الحاضرة فى المدرجات للفريقين.

وعن سر إقامة هذه المباراة بملعب الترسانة رغم أن فريق النادى لم يكن طرفا فيها يقول محمد أبوالعز نجم الترسانة والمنتخب الوطنى الأسبق إن الطيران لم يكن له ملعب مؤمن لأن ملعبه داخل الوحدات العسكرية ولا يصلح بالطبع لاستقبال جماهير، مشيرا إلى أنه شاهد هذه المباراة من مقاعد المتفرجين وكانت أذنه على الراديو الذى أذاع أول بيان فى الساعة الثانية و٦ دقائق ظهرا وانتفضت الجماهير فرحة ومهللة بهذا الخبر السعيد الذى كان الشعب المصرى كله ينتظره على أحر من الجمر على مدار سنوات طوال..

ويضيف أبوالعز أن الجماهير ألقت بالمباراة خلف ظهرها بعد سماع أنباء الحرب وعبور القناة وتعلق الجميع بالراديو فى انتظار أخبار جديدة سعيدة، مشيرا إلى أنها كانت لحظات رائعة لم تسقط من الذاكرة رغم مرور أكثر من ٤٠ عاما عليها خاصة أن الشعب كله كان فى حالة تعطش للثأر من الكيان الصهيونى الغاصب.

ورغم أن هذه المباراة تبدو بلا قيمة كروية، فإنها اكتسبت أهمية تاريخية لن تسقط من ذاكرة الرياضة المصرية بسبب توقيتها حيث تزامنت مع أعظم حدث فى التاريخ المصرى الحديث.. وهو الحدث الذى أعاد للشعب المصرى كرامته وللجيش المصرى هيبته بعد أن كسر غرور الكيان الصهيونى الذى كان يظن أنه يمتلك جيشا لا يقهر.. فسقط هذه المرة بشكل مهين أمام الجيش المصرى الذى أعاد للأذهان بطولات المصريين التى لا تنسى أمام الصليبيين فى حطين و التتار فى عين جالوت.

سقطت من أوتوبيس الزمالك فأنقذنى مشجع أهلاوى!

أنا حارس مرمى بالصدفة

واجهت المعلم فى الكويت.. وصمم على هز شباكى!

أعتز بكاريكاتير القرد.. وهدف أميرو أحزننى

محمد البنهاوى

أحد أساطير حراسة المرمى فى نادى الزمالك.. جاء من السودان مع رفيق عمره عمر النور ليصنعا التاريخ بين جدران القلعة البيضاء مع جيل العمالقة.. التقينا معه وفتشنا فى دولاب ذكرياته وأسراره فكان لنا معه هذا الحوار:

سمير محمد على فى حوار الذكريات:

بكر هددنى بالقتل فى الإسكندرية!



سمير يتوسط عبد الواحد السيد وزنجا



بجوار الراحل إبراهيم يوسف

لماذا تقول دائمًا إنك أصبحت حارس مرمى بالصدفة؟

ـ طبعًا بالصدفة.. فقد كنت ألعب جمباز وكرة سلة في السودان، بالإضافة إلى لعبى كظهير أيسر فى فريق مدرسة القبطية المصرية، وكان والدى يعمل مهندسًا بالسكة الحديد فلعبت في فريق السكة الحديد الذى يلعب في دورى القسم الثانى حاليا، وفى إحدى المباريات لم يحضر حارس المرمى فتحدث معى مدرب الفريق ويدعى إبراهيم أبوبشار عليه رحمة الله وطالبنى بالوقوف كحارس مرمى لأن طولى فارع وألعب جمباز وأمتلك المرونة الكافية.

وهل وافقت؟

ـ على الفور ولعبت المباراة فى ميدان عبدالمنعم فى الخرطوم وهو ميدان يقام فيه المولد النبوى سنويًا، وبعد تألقى في هذه المباراة أصبحت حارس مرمى وطلبنى ناديا الهلال والمريخ.

وهل مباراة واحدة تكفى لتكون مطلوبا فى قطبى الكرة بالسودان؟

ـ الهلال والمريخ كانا يوجدان دائمًا فى ميدان عبدالمنعم لانتقاء اللاعبين والتنقيب عن المواهب وحينما شاهدنى المسئولون طلبوا ضمى، وأتذكر أنه حينما تحدث معى مسئولو الناديين أكدوا لى أنهم يحتاجوننى كحارس مرمى فرفضت.

لماذا رغم أنك أجدت فى هذا المركز؟

ـ لأن مركزى الأساسى هو ظهير أيسر وهذه المباراة خضتها كحارس ليس حبا فى هذا المركز أو رغبة فى التغيير وإنما لغياب الحارس فقط.

وماذا حدث بعد ذلك؟

ـ ذهبوا لأبى وتحدثوا معه وقالوا إنهم بحاجه إلىّ وكان مذهولا من طلب أكبر ناديين فى السودان لى وحينما حضرت للمنزل قال لى بتعجب ماذا فعلت اليوم لتنقلب الدنيا عليك ويطلبك الهلال والمريخ، فقلت له وقفت حارس مرمى وتفوقت فأعجب بى الاثنان، فرد أبى على مسئولى الناديين أن الاختيار لسمير وهو يجب أن يقرر أين سيلعب.

وماذا قررت؟

ـ كانت رغبتى اللعب للهلال لكننى حينما ذهبت لاتحاد الكرة هناك سألونى عن منطقتى فقلت لهم إننى من منطقة الخرطوم فرفضوا انضمامى للناديين لأنهما يلعبان فى أم درمان وقالوا لى لابد أن تلعب فى ناد يتبع منطقتك ويجب أن تختار بين الأهلى والنيل فاخترت اللعب للنادى الأهلى.

وكيف جاء انضمامك لفريق للزمالك؟

ـ بدأت أخبار تألقي تنتشر وكان هناك عدد من الشركات المصرية تعمل فى السودان وتضم العديد من محبى ومشجعى الزمالك فاتصلوا بالنادى وأخبروه أن هناك حارسا رائعا من الممكن أن يكون إضافة ومكسبا للفريق.

وماذا حدث بعد ذلك؟

ـ أرسل لى الفريق سعد الدين متولى وكان ياور الرئيس جمال عبدالناصر ورئيس شرف نادى الزمالك خطابًا مازلت أحفظ نصه حتى الآن حيث يقول «نتمنى حضورك للقاهرة لتلقى الدراسة ونتشرف بك فى القلعة البيضاء نادى الزمالك».

وما هى أول مباراة لك فى مصر؟

ـ كانت فى ملعب مختار التتش بالجزيرة أمام الأهلى وكان يحضرها ٤٠ ألف متفرج أغلبهم أهلاوية وكان الفريق خائفا من الضغط الجماهيرى، وأتذكر موقفا طريفا حدث حيث لم يستطع أكثر من نصف لاعبى الزمالك تناول طعامهم بسبب الاضطراب والتوتر فأكلت وجبة حمادة إمام ويكن حسين بجانب طعامى وأتذكر أننى أكلت أكثر من فرخة ونصف الساعة ١١ صباحًا قبل المباراة بـ٤ ساعات لأنها أقيمت فى الثالثة عصرًا.

وماذا كانت نتيجة المباراة؟

ـ تعادلنا ٢/٢ وأديت مباراة رائعة أشاد بها الجميع وكانت فرحة اللاعبين طاغية لدرجة أنهم من الفرحة نسيونى وتحرك الأوتوبيس الخاص بهم دون أن أخرج من غرفة الملابس وكان التعادل يصب في مصلحتنا وفزنا بالفعل بالدورى فى هذا الموسم ٦٤/٦٥، وأتذكر أن أحد مشجعى الأهلى قام بتوصيلى للمنزل بعدما علم برحيل أوتوبيس الزمالك.

هل تتذكر مكافأة الدورى؟

ـ بالطبع كانت ٢٠٠ جنيه وكان مبلغًا ضخمًا في ذلك الوقت، وأتذكر أن الراحل حسن الشاذلى نجم الترسانة كان هداف الدورى فى ذلك الموسم وسجل فى جميع حراس المرمى إلا أنا، وصرح بعد ذلك بأن أمنيته التى لم تتحقق تمثلت فى هز شباك سمير محمد على، كما أتذكر أن هناك كاريكاتير رسمه السعدنى فى مجلة روزاليوسف وقتها عنى وشبهنى بالقرد ومازلت أحتفظ بالعدد حتى الآن وأسعدنى الرسم.

لماذا أسعدك؟

ـ لأنه كان يقصد منه الرشاقة وليس الإهانة.

وما أصعب موقف واجهته فى مسيرتك كحارس مرمى؟

ـ تعرضت لإصابة أبعدتنى عن الملاعب لمدة عامين حيث أصبت بكسر مضاعف فى قدمى، ولم تكن هناك شرائح وقتها أو علاج فعال يقلل فترة الإصابة وهو ما عطلنى كثيرًا، ثم عدت للتألق لكن جاء العدوان الإسرائيلى فى عام ٦٧ ليصيب الحياة الكروية بالشلل فسافرت للعربى الكويتى ثم عدت للزمالك مرة أخرى وأنهيت مسيرتى الكروية به.

وهل لعبت أمام حسن شحاتة فى الكويت؟

ـ بالطبع لعبت أمامه لأننى كنت فى العربى فى حين أنه كان يرتدى قميص كاظمة وجاءت ركلة جزاء لكاظمة، وأمسك الكرة وتهيأ لسدادها فداعبته قائلا «كده عايز تجيب جون



سمير بجوار أحمد رمزى ورفعت والمدرب البرازيلى كابرال



..ومع عمرو عبد السلام

لا أنسى حفاوة المايسترو بى فى ملعب التتش

فى حبيبك» فرد على قائلا بثقة هشوطها على اليمين وهتدخل وبالفعل لعبها على يمينى قوية ودخلت الشباك.

وهل تتذكر موقفا طريفا حدث لك؟

ـ كنا نواجه فريق الأوليمبى فى الإسكندرية، وفى إحدى الضربات الركنية حاولت لعب الكرة بقبضة يدى فاصطدمت بمحمود بكر الذى وقع على الأرض وسالت منه الدماء، وكان موقفا صعبا جدًا لكن الطريف هو رد فعل محمود بكر الذى نظر إلىّ وقالى لى «والله العظيم ما هخليك تطلع من إسكندرية».

وماذا عن علاقتكم بالأهلى؟

ـ كنت أذهب دائمًا لمشاهدة مباريات الأهلى فى ملعب مختار التتش وكان يستقبلنى الراحل صالح سليم بحفاوة ويجلسنى فى المقصورة الرئيسية ولا يتركنى أذهب بعد المباراة إلا بعد أن نتناول العشاء معًا، كانت علاقتنا بلاعبى الأهلى أخوية ولا يوجد تعصب ويربط بيننا الحب والود، كما كانت الجماهير راقية بشكل كبير فلا يوجد سباب أو ألفاظ بذيئة مما نسمعها الآن بكل أسف.

عاصرت أكثر من جيل.. فأى جيل كان أفضل من وجهة نظرك؟

ـ الجيل الذى كان يلعب وقت انضمامى للنادى كان الأفضل خاصة أنه كان يضم كوكبة من العمالقة أمثال يكن حسن وأحمد مصطفى وعمر النور وأبورجيلة وحمادة إمام وعبده نصحى وأعتقد أن هذه المجموعة الفذة لن تتكرر.

وما هو الهدف الذى لمت نفسك لدخوله فى مرماك؟

ـ الهدف الذى سجله أميرو لاعب الإسماعيلى فى مرماى حيث انطلق من الجبهة اليسرى، وظننت أنه سيلعب الكرة بالعرض لكنه خدعنى ولعبها فى الزاوية الضيقة ومرت إلى داخل الشباك وسط ذهول الكثيرين وذهولى أنا أيضا.. بالفعل كان هدفا طريفا وقتها.

وما هو الفارق بين جيلكم وبين لاعبى الجيل الحالى؟

ـ الفارق كبير.. أولًا كانت هناك علاقة خاصة بين اللاعب والنادى، فكنا نتواجد فى النادى من الصباح ونقضى يومنا بأكمله هناك، رغم أن المقابل المادى كان قليلًا، لكنه الحب والولاء والانتماء والشعور بالدفء داخل جدران النادى، ولم يكن هناك انتقالات للاعبين عكس ما يحدث الآن فبمجرد أن يلوح المنافسون بالمال الوفير يستسلم اللاعب ويترك الفريق الذى يحبه ويعشقه من أجل المال.

هل بالفعل استعان بك مرتضى منصور لجلب ساحر سودانى الموسم الماضى لفك سحر الزمالك؟

ـ لا لم يحدث ولو كانت المباريات تكسب بالسحر لفاز السحرة بكأس العالم.

وهل كان لاعبو الستينيات والسبعينيات يؤمنون بالسحر أم لا؟

ـ فى مبارياتنا مع الأهلى تحديدًا كان هناك بعض اللاعبين الذين يتجولون فى غرف خلع الملابس وأحيانا كانوا يجدون أشياء غريبة وفول نابت وورقا به كتابات غريبة ولكننا كنا نستعين بالقرآن الكريم فقط.

المستحيل كان قريبًا جدًا.. هارد لك يا زمالك!



بقلم:
أنور عبد ربه

حقق الزمالك «شبه المستحيل» وكان بمقدوره أن يحقق «المستحيل ذاته»، ولكنها إرادة الله التى شاءت ألا يخرج «البيت الأبيض» من بطولة الكونفيدرالية الأفريقية مكسورًا أو جريحًا أو مطأطئ الرأس، وإنما خرج مرفوع الرأس بعد أن رد اعتباره بثلاثية نظيفة فى شباك النجم الساحلى التونسى..

ولكن لماذا أقول الزمالك حقق «شبه المستحيل»؟ والإجابة هى: أن يسجل فريق ثلاثة أهداف فى مرمى منافسه وهو يلعب بعشرة لاعبين فقط من الدقيقة السادسة فهذا إنجاز «شبه مستحيل»، ولاسيما إذا كنا نعرف جيدا أن المنافس ليس بالصيد السهل، بل إنه فاز بخماسية مقابل هدف واحد على أرضه فى سوسة. فما بالنا لو كان الزمالك قد فاز بأربعة أهداف نظيفة، لكان حقق «المستحيل ذاته» الذى تحدثت عنه فى بداية المقال.. فالفوز بأربعة أهداف للاشىء وبعشرة لاعبين فقط، نتيجة فى غاية الصعوبة وربما لم تتحقق فى أى مكان فى العالم، وليت أحدًا يذكرنى بفريق فاز بهذه النتيجة المستحيلة بعشرة لاعبين على امتداد المباراة كلها تقريبا، وفى مرحلة مهمة من بطولة رسمية!

ما أريد أن أقوله إن أداء لاعبى الزمالك فى هذه المباراة، وخاصة فى شوطها الثانى، جدير بكل احترام وتقدير وإشادة من جانب الشعب المصرى كله وليس جماهير الزمالك وحدها، لأن ما فعله هؤلاء اللاعبون يجسد ما يمكن أن يفعله المصرى فى الظروف الصعبة، بل بالغة الصعوبة. لقد حملت المباراة عنوان «معركة رد الاعتبار» وربحها الزمالك بكل مقاييس رد الاعتبار، وأثبت لاعبوه أنهم رجال بحق، ويقينى أنه لولا ما فعله المدافع على جبر ـ سامحه الله ـ لكان المستحيل قد أصبح فى المتناول تماما.. نعم هذه حقيقة.. ولكنها كرة القدم الساحرة المستديرة التى «لا تصغر لكبير ولا تكبر لصغير» وإنما تطبق قانونها المجنون على الجميع وبمنتهى القسوة أحيانًا!

مرة أخرى.. هارد لك للزمالك وهنيئا لجمهوره العريض هذه الروح القتالية العالية التى وجدها فى لاعبيه بشكل لافت، بعد أن غابت لسنوات وسنوات ضاعت فيها البطولات الواحدة تلو الأخرى، ورغم ذلك ظل هذا الجمهور وفيًا ومخلصًا.. لا يمل ولا يكل ولا يهدأ عن تشجيع فريقه حتى فى أحلك الظروف!

مع اقتراب الكشف عن الـ٢٣ لاعبا الذين سيتم الاختيار من بينهم للفوز بجائزة الكرة الذهبية لأفضل لاعب فى العالم، يوم ٢٧ أكتوبر الحالى، ومن بعدها تحديد اللاعبين الثلاثة الذين سيدخلون التصفية النهائية يوم ٣٠ نوفمبر المقبل، ثم اختيار أفضل لاعب فى العالم وإعلان النتيجة يوم ١١ يناير المقبل فى زيورخ، علمت من مصادر وثيقة الصلة بلجنة الكرة فى الاتحاد الدولى، أن القائمة التمهيدية التى تم الاختيار منها تضم ٥٩ نجما كرويا من مختلف قارات العالم تم ترتيبهم وفقا للأحرف الأبجدية.. واعتقادى الشخصى أن هذه القائمة التى لم تنشر فى أى مكان حتى كتابة هذه السطور، تستحق أن يتعرف عليها كل هواة وعشاق الكرة العالمية ومحبى النجوم الكبار فى مختلف دوريات العالم، وإليكم أسماءهم وفقا للترتيب الأبجدى للأحرف اللاتينية:

أجويرو ـ ألابا ـ اليكسس شانشيز ـ أتسو ـ أندريه أيو ـ باكا ـ جاريث بيل ـ بنزيمة ـ بونى ـ برافو ـ كارلوس سانشيز ـ كافانى ـ كللينى ـ كورتوا ـ كوتينيو ـ كريستيانو رونالدو ـ دى بروين ـ دى خيا ـ ديباى ـ دييجو كوستا ـ دوس سانتوس ـ جريزمان ـ كوادرادو ـ هازارد ـ إتش. إم سون ـ إبراهيموفيتش ـ إنييستا ـ جاكسون مارتينيز ـ جيمس رودريجيز ـ هارى كين ـ كروس ـ لاكازيتى ـ ليفاندوفسكى ـ لونجو ـ ماسكيرانو ـ ميديل ـ ميسى ـ مودريتش ـ موراتا ـ موللر ـ نوير ـ أوكازاكى ـ أوسبينا ـ أوتاميندى ـ باولو جويريرو ـ باستورى ـ بيرلو ـ بوجبا ـ روبن ـ راكيتيتش ـ راموس ـ رونى ـ سواريز ـ تيفيز ـ فارجاس ـ فيدال ـ ويليان ـ يايا توريه.

ويلاحظ من هذه القائمة أن بينهم ستة نجوم من ريال مدريد ومثلهم من برشلونة، بينما تضم خمسة من بايرن ميونيخ الألمانى.. ورغم كل هذه الأسماء، إلا أننى أتوقع أن تنحصر المنافسة فى نهاية المطاف ـ وكالعادة ـ بين الثنائى الرهيب ميسى وكريستيانو وربما يكون ثالثهما نيمار أو سواريز، ولا عزاء لكل النجوم الآخرين رغم أن بعضهم أبلى بلاء حسنا فى موسم ٢٠١٤ ـ ٢٠١٥!!

احتفلت مصر كلها هذا الأسبوع بالذكرى الـ٤٢ لنصر أكتوبر المجيد الذى وضع الجيش المصرى ـ بفضل الله ونصره ـ فى مكانة مرموقة بين جيوش العالم، وأكد استحقاقهم فعلا لأن يكونوا «خير أجناد الأرض».. كل سنة والمصريون كلهم بخير ودائما يارب من نصر إلى نصر، ودعواتنا المخلصة لأن يأتى اليوم الذى تتحرر فيه مدينة القدس بالكامل لتصبح عاصمة فلسطين الدولة الحرة المعترف بها عالميا والتى يرفرف علمها الآن فوق سماء الأمم المتحدة. اللهم آمين يارب العالمين.

>> ما أريد أن أقوله إن أداء لاعبى الزمالك فى هذه المباراة، وخاصة فى شوطها الثانى، جدير بكل احترام وتقدير وإشادة من جانب الشعب المصرى كله وليس جماهير الزمالك وحدها >>

An.abdrabo@ahram.org.eg

أخيرا.. لاعب كرة يسجل 500 هدف.. رقم قياسى بكل المقاييس وحدث استثنائى غير عادى طال انتظاره منذ سنين طويلة.. كان بطله كريستيانو رونالدو أو الدون كريستيانو عقب تسجيله هدفه الشخصى رقم 500 فى مسيرته الكروية مع عالم الكبار، خلال لقاء ريال مدريد الإسبانى مع مالمو السويدى فى دورى أبطال أوروبا.

كريستيانو رونالدو أول لاعب يصل إلى الرقم فى الألفية الثالثة والضحية مالمو

المئوية مع البرتغال.. وهداف كل العصور فى ريال مدريد.. أهم أحلام الدون

.. واكتملت أسطورة الـ 500 هدف



ما فعله رونالدو حدث تاريخي بكل المقاييس خاصة أن أهدافه الـ ٥٠٠ تعد فريدة من نوعها على صعيد تسجيلها فى منافسات كبرى ومع فرق الصفوة مع سبورتنج لشبونة البرتغالى ومانشستر يونايتد الإنجليزى وريال مدريد الإسبانى، بخلاف المنتخب البرتغالى.

ولا تزال الفرصة مواتية لرونالدو الذى سجل أيضا فى مرمى مالمو هدفه الشخصى رقم ٥٠١ لزيادة غلته خاصة بعد أن أكد حلمه الكبير بالوصول إلى الرقم ١٠٠٠ هدف رغم صعوبة المهمة وتجاوزه الثلاثين من عمره وهو ما يعنى امتلاك اللاعب البرتغالى إصرارا على الوصول لرقم كبير عند انتهاء مسيرته حتى ولو لم يصل إلى الرقم ١٠٠٠ هدف.

ويسعى رونالدو فى الفترة المقبلة للحصول على أرقام قياسية تهديفية كبيرة من بينها مواصلة الانفراد بلقب الهداف التاريخى لمنتخب البرتغال والوصول إلى رقم ١٠٠ هدف دولى بعد تسجيله ٥٥ هدفا حتى الآن ليضمن بقاء رقمه خالدا لعقود طويلة، بخلاف الوصول إلى لقب الهداف التاريخى لريال مدريد وتحطيم أرقام راءول جونزاليس ودى ستيفانو وهوجو سانشيز بالإضافة إلى ملاحقة ليونيل ميسى غريمه اللدود ونجم برشلونة على لقب هداف الدورى الإسبانى عبر كل العصور.

ويملك رونالدو حاليا فى جعبته فرصة كبيرة للوصول إلى لقب الهداف التاريخى لريال مدريد حيث سجل له ٣٢٢ هدفا، ويحتاج إلى ٢٨ هدفا فقط ليصبح أول لاعب فى تاريخ النادى يتخطى ٣٥٠ هدفا، والمثير فى الأمر أن رونالدو أكد بدوره أنه لن يترك ريال مدريد إلا بعد تسجيل ٥٠٠ هدف على الأقل إذا ما بقى فى النادى الملكى حتى نهاية عقده فى ٢٠١٩.

وبالنظر إلى تاريخ الحدث الكبير (الرقم ٥٠٠) نجد أن رونالدو عندما هز شباك فريق مالمو السويدى كان يملك فى جعبته ٥٥ هدفا دوليا برفقة المنتخب البرتغالى، وكذلك ٥ أهداف فقط لمصلحة فريقه سبورتنج لشبونة البرتغالى الذى قدمه للعالم فى موسم ٢٠٠٢/٢٠٠٣، فيما سجل ١١٨ هدفا برفقة مانشستر يونايتد الإنجليزى فى ستة مواسم قضاها حتى تركه فى يونيو ٢٠٠٩، وأصبح لرونالدو سجل تهديفى خيالى حيث سجل ٣٢٢ هدفا ليكمل الـ٥٠٠ هدف برفقة ريال مدريد وهو الآن يخوض معه موسمه السابع على التوالى وهو ما يعنى ارتفاع معدلاته التهديفية بمرور الوقت والنضج من موسم إلى آخر.

وبالنظر إلى تفاصيل أهدافه الـ٥٠٠ نجد أن رونالدو سجل ٣٢٦ هدفا بالقدم اليمنى وأحرز ٨٩ هدفا بالقدم اليسرى و٨٣ هدفا بالرأس بخلاف هدفين بالجسد بعيدا عن القدمين والرأس وهو ما يعبر عن لاعب متكامل قادر على التسجيل من مختلف الأوضاع.

وتوالت ردود الفعل عقب الإنجاز التاريخى لرونالدو حيث قرر فلورنتين بيريز رئيس النادى إقامة تمثال للنجم البرتغالى فى مقر النادى بوصفه الهداف الأعظم لريال مدريد فى بطولة دورى أبطال أوروبا بعد وصوله إلى ٦٧ هدفا وتحطيمه الرقم القياسى المسجل باسم راءول جونزاليس بخلاف وصوله إلى رقم قياسى مرتقب وهو الحصول على لقب هداف الريال عبر كل العصور، وهو إنجاز تاريخى بات معه النجم البرتغالى أسطورة حية فى تاريخ النادى الملكى، وفى نفس الوقت سيجرى إقامة حفل كبير لتكريم رونالدو على ما قدمه للنادى عبر مسيرته التى بدأت مع الفريق فى عام ٢٠٠٩ وتحقيقه أفضل الأرقام الشخصية ومن بينها الحصول على الكرة الذهبية مرتين متتاليتين عامى ٢٠١٣ و٢٠١٤.

ويذكر أن رونالدو سجل رقمه الـ ٥٠٠ هدف بعد أن صام ٥ مباريات متتالية عن التسجيل، والمثير أيضا أن الرقم ٥ كان يفرض نفسه فهو لم يسجل سوى ٥ أهداف فى الليجا حتى وصوله إلى هدفه التاريخى فى مرمى مالمو والطريف أنه سجل خماسيته هذا الموسم فى مباراة واحدة.

أهم الجوائز الشخصية:

أفضل لاعب فى العالم ٣ مرات: ٢٠٠٨ ـ ٢٠١٣ ـ ٢٠١٤
أفضل لاعب فى أوروبا ٥ مرات: ٢٠٠٧ ـ ٢٠٠٨ ـ ٢٠١٢ ـ ٢٠١٣ ـ ٢٠١٤
الهداف التاريخى للمنتخب البرتغالى حاليا برصيد ٥٥ هدفا
هداف دورى أبطال أوروبا ٣ مرات أعوام ٢٠٠٨ ـ ٢٠١٣ ـ ٢٠١٤

بطاقة تعارف:

تاريخ الميلاد: ٥ فبراير ١٩٨٥
محل الميلاد: ماديرا
الحالة الاجتماعية: أعزب
الطول: ١٨٦ سم
الوزن: ٨٥ كيلوجراما

ألقابه مع الريال:

بطل الدورى الإسبانى ٢٠١٢
بطل كأس الملك ٢٠١١ و٢٠١٤
بطل دورى أبطال أوروبا ٢٠١٤
بطل السوبر الأوروبى ٢٠١٤
كأس العالم للأندية ٢٠١٤

انتقالاته بالأرقام:

من لشبونة البرتغالى إلى مانشستر يونايتد ٢٠٠٣ مقابل ٢٠ مليون يورو
من مانشستر يونايتد إلى ريال مدريد الإسبانى ٢٠٠٩ مقابل ٩٦ مليون يورو

أهدافه الـ ٥٠٠:

لشبونة البرتغالى ٥ أهداف
مانشستر الإنجليزى ١١٨ هدفا
ريال مدريد الإسبانى ٣٢٢ هدفا
منتخب البرتغال ٥٥ هدفا

بين شائعات اللجوء للمشايخ قبل المباريات المهمة والاستعانة بمشاهير الدجل لاستغلال الجن فى الانتصارات وبين «التلسين» والتصريحات العشوائية تناسى معظم مسئولى الأندية فى مصر أن هناك إعدادًا مهمًا للاعبين وربما أهم من الإعداد البدنى وهو التأهيل النفسى.. نسرد فى هذه السطور ما يؤكد أهمية دور العلاج النفسى فى ملاعب الكرة.

قصة مباراة ليفربول وميلان تكشف أكبر عملية علاج نفسى فى العالم

هكذا يعالجون رونالدو ونيمار

متى نرى الطبيب النفسى فى ملاعبنا؟

محمد فاروق

من أشهر القصص المتداولة عن منتخب البرازيل أنه عندما كثرت دموع لاعبى المنتخب اضطر المدرب سكولارى إلى استدعاء الطبيبة النفسية ريجينا برانداو لمعرفة أسرار هذه الدموع، وهل ستؤثر على مشوار المنتخب الذى كان وقتها يطمع فى تحقيق كأس العالم على أرضه، لكن مستواه ومستوى مدربه لم يؤهلاه لذلك.. وبالفعل لاحظت ريجينا وقتها أن نيمار كان يبكى خلال عزف النشيد الوطنى قبل مباراة تشيلى، بينما انهمرت دموع الحارس خوليو سيزار خلال وبعد الضربات الترجيحية، وحتى قائد المنتخب تياجو سيلفا بكى بعد أن رفض تنفيذ إحدى ركلات الترجيح.. الدموع كانت تتزايد بشكل مقلق خلال كأس العالم وقتها حتى إن زيكو نجم المنتخب السابق طالب بألا تتحكم العاطفة فى لاعبى المنتخب كثيرا وتؤثر فى أدائهم ودعاهم لتوفير دموعهم إلى ما بعد تحقيق الكأس، ويبدو أنهم فعلا وفروا دموعهم ولكن بعد أن خسروا الكأس.. أما الطبيبة النفسية فقد كانت تصريحاتها مختلفة عن زيكو حيث أكدت بعد إجراء دراسة على اللاعبين أنهم تتملكهم ثقة كبيرة فى أن اللاعب نيمار سيقود المنتخب إلى الفوز بكأس العالم، هذا قبل إصابة هداف المنتخب البرازيلى، وقبل خسارة البطولة، وأضافت أن دموع سيلفا لم تكن إشارة ضعف بل كانت خيارا للتعبير عن العاطفة فى وقت لم يتمكن فيه من كبت عواطفه الوطنية.

المثير فى الأمر أن أداء نجوم البرازيل وتصرفاتهم فى المباراة التى أعقبت هذه الدراسة كانت أفضل والنتيجة كانت أريح، فقد قدموا فى مباراتهم أمام كولومبيا أفضل مستوياتهم وتأهلوا فى الوقت الأصلى، كما أن تصرفاتهم خلال المباراة كانت أفضل بكثير ولم تؤثر الدموع على أدائهم وهو ما يؤكد فكرة أهمية التأهيل النفسى وإعداد نجوم الكرة ذهنيا ونفسيا بنفس درجة الاهتمام بإعدادهم بدنيا ورياضيا.

قصة مختلفة بطلها كريستيانو رونالدو تخص ظهوره بمستوى متدن فى مباراة الكلاسيكو الأشهر فى عالم كرة القدم، ووقتها أكد مارتينيز المتخصص فى الطب النفسى للاعبى الكرة، أن رونالدو لا يعانى خوفًا من المباراة، ولكنه نفسيًا يفقد القدرة على التحكم فى مهاراته.. وأضاف أنه على الرغم من الإمكانات العالية التى يتمتع بها نجم ريال مدريد، فإنه لا يُجيد سوى لعب المباريات السهلة، منذ أن كان لاعبًا فى صفوف مانشستر يونايتد، وحتى مع منتخب بلاده حيث إنه لا يُجيد اللعب تحت الضغوط.. وصرح الطبيب النفسى أنه غالبًا ما يُعانى كريستيانو فى المباريات الكبيرة ويظهر بمستوى سيئ للغاية، الأمر الذى يعرضه لانتقادات واسعة على المستوى الإعلامى والجماهيرى، وجاءت مباراة برشلونة لتشعل النيران بحثًا عن أسباب اختفاء رونالدو فى مباريات القمة، بعدما أخفق فى إحراز أهداف فى غاية السهولة.. مما دفع صحيفة «سبورت» الإسبانية لنشر تقرير عن الدون أكدت خلاله أن حالة اللاعب النفسية تجعله يختفى تمامًا فى مباريات القمة، وأنه يُعانى من حالة نفسية تمنعه من الإجادة فى المباريات، حسب ما قال أوليفر مارتينيز المتخصص فى العلوم النفسية للاعبين.

وأضاف مارتينيز للصحيفة أن كريستيانو يحاول نفسيًا أن يظهر فى أبهى صوره فى المباراة، ولكن حماسته الزائدة، والضغط النفسى، يجعله يفشل فى إدارة موهبته خلال المباريات المهمة، وأوضح الطبيب النفسى أن رونالدو لا يخاف من المباراة، بل يكون مستعدًا لها بالكامل، ولكن الفارق أنه يضع نفسه تحت ضغط رهيب، لمنافسة ميسى وتقديم أداء مبهر، الأمر الذى يجعله يفقد مهاراته وأعصابه فى الملعب.

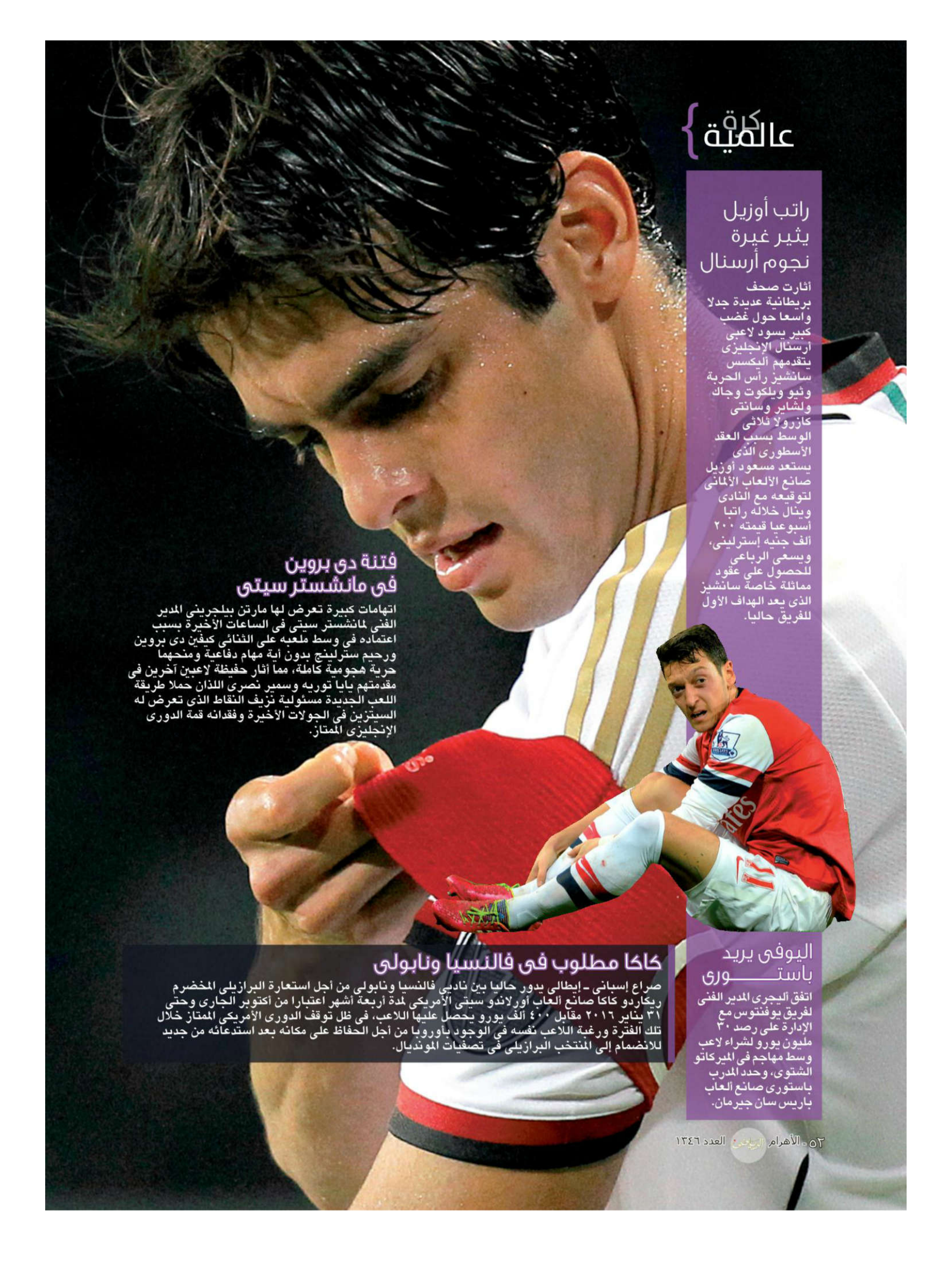
لا شك فى أن الحل غالبا هو اختيار الشخص المناسب لتحقيق ما لا يستطيع تحقيقه التمرين والجرى والمناورات، ولعل أكبر دليل على هذا الكلام هو ما أعلنه الطبيب النفسى لنادى «إى سى ميلان» الإيطالى عندما أكد أن آثار خسارة المباراة النهائية لمسابقة أبطال الدورى الأوروبى أمام ليفربول الإنجليزى قد محيت تماما من ذاكرة لاعبى الميلان وصرح الطبيب النفسى برونو دى ميكيلز وقتها أن آخر الفحوصات التى أجريت على نفسية اللاعبين بعد أيام من فوز ميلان فى أولى مبارياته فى دورى أبطال أوروبا على فناربخشة التركى بنتيجة ٣ ـ ١ أثبتت أن آخر اللاعبين المصابين بحالة إحباط واكتئاب، هو لاعب الوسط «جاتوزو» قد شفى تماما ونسى ما حصل فى «ليلة اسطنبول السوداء»، كما قال.. من المعروف أن ميلان كان متقدما فى المباراة النهائية لمسابقة أبطال الدورى الأوروبى على ليفربول الإنجليزى بنتيجة ٣ـ صفر بعد نهاية الشوط، قبل أن يقلب ليفربول النتيجة بالتعادل ٣ ـ ٣ ثم فوزه بركلات الترجيح، مما أصاب لاعبى الميلان بصدمة كبيرة، بعد أن اعتقدوا أن الكأس كان فى جعبتهم.

وبعد المباراة بدأ الطبيب دى ميكيلز، ومعه طاقم من الإخصائيين النفسيين بمشروع إعادة الثقة إلى اللاعبين.. وصرح دى ميكيلز قائلا فى أحد لقاءاته الصحفية إن الصدمة تفاوتت من لاعب إلى آخر، مثل جاتوزو وبيرلو وكاكا، حيث عانوا كثيرا. أما باولو مالدينى وكلارنس سيدورف، فقد خرجوا بسرعة من آثار الصدمة.

الميلان ليس وحده الذى يهتم ويعترف بدور المتخصصين النفسيين فى الملعب لأن هناك العديد من الفرق والمنتخبات التى تعتمد على أطباء نفسيين.. ففى كأس العالم١٩٩٤ ، اشتهر الطبيب النفسى «فايلانو» والذى اصطحبه معه المدرب أريجو ساكى لأنه محا آثار الدور الأول والتأهل بصعوبة بالغة للمنتخب الإيطالى، ليصل الأزرق إلى المباراة النهائية قبل أن يخسر أمام البرازيل بركلات الترجيح.. أما المنتخب السويدى فقد اصطحب معه فى أوروبا ٢٠٠٤ ما أسماه «محفز طموحات». وهناك فرق عديدة لديها أطباء نفسيين منذ سنوات، كإنترميلان وروما.

ولا شك فى أن كرة القدم دائما ما تلعب على الجزئيات الدقيقة والمحاور غير المرئية لعامة المشجعين والمشاهدين ومن هنا يبرز الجانب النفسى كأحد العوامل المؤثرة بشدة فى كرة القدم.. فكم من لاعب أبدع وأقنع الجمهور والمدربين فى فترة من الزمن ولكن فجأة نراه كأنما هذا اللاعب ليس هو كما عهدناه وعرفناه على مر الزمان أو السنوات السابقة، وهنا تكثر التحليلات والمناقشات والآراء حول انحدار مستوى هذا اللاعب وانخفاض مستواه بصورة مزعجة ومحيرة للجميع فنجد فريقا يذهب فى اتجاه أن هذا اللاعب غير راض عن وضعه فى الفريق من حيث استحقاقاته المالية التى لا تتوازن مع عطائه داخل الملعب وتأثيره المباشر على مجريات اللقاءات مع فريقه، وفريقا آخر يذهب إلى المشاكل المحيطة باللاعب من وسطه الخارجى وعدم التزامه خارج الملعب وعشوائيته وسهراته وما شابه ذلك.. كل هؤلاء مع تحليلاتهم التى قد تصيب أو تخطئ نجدهم قد أهملوا جانبًا مهمًا جدا وهو نفسية اللاعب ومدى مقدرته على اللعب بشكل متواصل دون كلل أو ملل وتأثيره على الفريق بمجهوده الوافر وإمكاناته البدنية والتكتيكية وهنا لابد من الرجوع للجلوس مع اللاعب من قبل اختصاصيين نفسيين لمعرفة ما يعكر مزاجه أو ما يمنعه من التألق فى ميادين كرة القدم، على عكس ما يتبعه المدربون لدينا من اللعب على أوتار أخلاقية مثل الغيرة والشهامة والنخوة والرجولة وهى أهم ما يحاول مدربونا التركيز عليه فى رفع معنويات لاعبيهم لتقديم أداء جيد خلال اللقاءات وهذه الأساليب غير كافية قطعا لتقديم مستوى طيب.

آن الأوان لأن يحضر الطبيب النفسى فى ملاعبنا ليس من أجل علاج الجنون، وإنما لجلب التطور والوعى لكرتنا، فمن المؤكد علميا أن اللاعب الذى يهبط مستواه فجأة ويتصرف تصرفات غريبة فى الملعب بحاجة إلى طبيب نفسى، والإدارى الذى يصرخ بقوة وإساءة فجأة بحاجة إلى طبيب نفسى، والمشجع الذى يتجاوز الأسوار ليدور حول الملعب ويصافح لاعبا يحتاج إلى طبيب نفسى، والإعلامى الذى يسيطر عليه التعصب تماما ولا يكتب إلا عن ناديه بحاجة ماسة لهذا الطبيب، لكنهم وقبل ذلك يحتاجون إلى الوعى، أو وعى من هم حولهم حتى يجلبوا لهم أطباء نفسيين.



راتب أوزيل يثير غيرة نجوم أرسنال

أثارت صحف بريطانية عديدة جدلا واسعا حول غضب كبير يسود لاعبى أرسنال الإنجليزى يتقدمهم أليكسس سانشيز رأس الحربة وثيو ويلكوت وجاك ولشاير وسانتى كازرولا ثلاثى الوسط بسبب العقد الأسطورى الذى يستعد مسعود أوزيل صانع الألعاب الألمانى لتوقيعه مع النادى وينال خلاله راتبا أسبوعيا قيمته ٢٠٠ ألف جنيه إسترلينى، ويسعى الرباعى للحصول على عقود مماثلة خاصة سانشيز الذى يعد الهداف الأول للفريق حاليا.

فتنة دى بروين فى مانشستر سيتى

اتهامات كبيرة تعرض لها مارتن بيلجرينى المدير الفنى لمانشستر سيتى فى الساعات الأخيرة بسبب اعتماده فى وسط ملعبه على الثنائى كيفين دى بروين ورحيم سترلينج بدون أية مهام دفاعية ومنحهما حرية هجومية كاملة، مما أثار حفيظة لاعبين آخرين فى مقدمتهم يايا توريه وسمير نصرى اللذان حملا طريقة اللعب الجديدة مسئولية نزيف النقاط الذى تعرض له السيتزين فى الجولات الأخيرة وفقدانه قمة الدورى الإنجليزى الممتاز.

كاكا مطلوب فى فالنسيا ونابولى

صراع إسبانى ـ إيطالى يدور حاليا بين ناديى فالنسيا ونابولى من أجل استعارة البرازيلى المخضرم ريكاردو كاكا صانع ألعاب أورلاندو سيتى الأمريكى لمدة أربعة أشهر اعتبارا من أكتوبر الجارى وحتى ٣١ يناير ٢٠١٦ مقابل ٤٠٠ ألف يورو يحصل عليها اللاعب، فى ظل توقف الدورى الأمريكى الممتاز خلال تلك الفترة ورغبة اللاعب نفسه فى الوجود بأوروبا من أجل الحفاظ على مكانه بعد استدعائه من جديد للانضمام إلى المنتخب البرازيلى فى تصفيات المونديال.

اليوفى يريد باستورى

اتفق أليجرى المدير الفنى لفريق يوفنتوس مع الإدارة على رصد ٣٠ مليون يورو لشراء لاعب وسط مهاجم فى الميركاتو الشتوى، وحدد المدرب باستورى صانع ألعاب باريس سان جيرمان.



كاسياس يلاحق رديف الريال

تقارير صحفية برتغالية عديدة تحدثت فى الأيام الماضية عن ممارسة إيكر كاسياس حارس مرمى فريق بورتو البرتغالى والقائد الحالى للمنتخب الإسبانى ضغوطا على أكثر من نجم بديل فى تشكيلة فريقه السابق ريال مدريد من أجل إقناعهم بالانتقال إلى صفوف بورتو مستقبلا كمعارين فى يناير لمساعدة الفريق على استعادة لقب بطل الدورى البرتغالى وفى مقدمتهم دانيال كاربيخال وفابيو كوتينهو وخيسى وتشيرشيف الرباعى الذى لا يشارك أساسيا.

صراع فى أوروبا علـــى كابيللـــو

عاد اسم فابيو كابيلو المدير الفنى لمنتخب روسيا لتصدر حسابات أندية أوروبية عديدة فى الأيام الأخيرة للعمل فى أحدها بعد رحيله عن منتخب الدب الشهير، وأكدت تقارير صحفية أن أندية روما الإيطالى وليفربول الإنجليزى وأتلتيك بلباو الإسبانى وهامبورج الألمانى تتنافس لقيادة أحدها خلال الموسم الجارى بخلاف بند يتيح التجديد لموسم آخر إذا ما أراد كابيلو البقاء خاصة أنه يرغب فى العودة للعمل مع أحد المنتخبات بعد انتهاء يورو ٢٠١٦.

ريبيرى يفكر فى أمريكا

وضع فرانك ريبيرى صانع ألعاب فريق بايرن ميونيخ الألمانى حاليا والقائد السابق لمنتخب فرنسا ديسمبر ٢٠١٥ حدًا أقصى لحسم مستقبله مع الكرة سواء بالاعتزال فى حالة استمرار إصابته أو الرحيل إلى الولايات المتحدة الأمريكية والاكتفاء بما قدمه فى البايرن بعدما أصبح مكانه يضم أكثر من نجم كبير فى مقدمتهم أرتور فيدال ودوجلاس ويخشى معه من الجلوس بديلا فى حالة استئنافه لمشواره، ويملك ريبيرى عرضا منذ فترة من نادى أورلاندو الأمريكى.

مدربون يبحثون عـــن بصمـــــة

بعض المدربين ينظرون إلى الموسم الجديد على أنه استثنائى خاصة فى ظل غيابهم عن الساحة لبعض الوقت ورغبتهم فى أن تكون العودة قوية ولها صداها وبصمتها.

محمد صلاح

الصعود هدف صلاح مع إف سى مصر

غياب الجماهير يؤرق بنى سويف.. وضعف الإمكانات يهدد البترول

القناة تعيد الحياة لزكريا.. وحظوظ صالح عالية فى الألومنيوم

صلاح رشاد
تصوير
مختار الفوالة

لم يجد محمد صلاح المدير الفنى السابق للزمالك غضاضة فى أن يعود مجددا لدورى القسم الثانى ووجد ضالته فى فريق إف سى مصر الذى يسعى للمنافسة بقوة على مجموعة القاهرة من أجل تحقيق حلم الصعود لدورى الأضواء.. ورغم أن الحلم صعب المنال فإن محمد صلاح قبل التحدى ربما لأن هذه الفرصة هى التى من الممكن أن ترفع أسهمه من جديد.

نفس الأمر ينطبق على هشام زكريا الذى كان يدرب فريق وادى دجلة قبل عامين.. وبعد فترة غياب عاد من خلال نادى القناة الذى أخفق فى استغلال فرصة الترقى فى الموسم الماضى وعجز عن الصعود للأضواء.. لكن يبقى التأكيد على أن الطريق لن يكون مفروشا بالورد فى القناة الذى اعتاد مسئولوه أن يتعجلوا النتائج ولا يصبروا على المدربين.. وأكبر دليل على ذلك ما حدث للفريق فى الموسم الماضى حيث بدأ معه فترة الإعداد عبدالرحيم محمد الذى رحل بعد أسبوعين من انطلاق المسابقة وتولى المهمة بعده جميل فتحى أحد أبناء النادى ولم يستمر طويلا وخلفه علي يحيى ولم يكن أفضل حظا من سابقه.. ثم تولى المهمة نبيل محمود الذى نجح فى قيادة الفريق للصعود لدورة الترقى لكن فشله فيها تسبب فى الإطاحة به.. لذلك لن يكون الأمر سهلا بالنسبة لهشام زكريا فى تجربته الجديدة.

فرص النجاح تبدو أعلى بالنسبة لهشام صالح المدير الفنى الجديد للألومنيوم الذى ترك له المدرب السابق عصام مرعى فريقا قويا ومتجانسا وكان منافسا قويا على الصعود فى الموسم الماضى إضافة إلى مناخ مستقر داخل النادى.. كل هذه العوامل تدفع هشام إلى أن يستغل هذه الفرصة جيدا خاصة بعد أن ظهر فى الصورة لبعض



« خالد عيد المدير الفنى لطنطا عبر عن ثقته فى قدرة الفريق على تحقيق حلم الصعود فى الموسم الجديد برغم وجود فرق عريقة ضمن المجموعة الخامسة أمثال المنصورة وبلدية المحلة وجمهورية شبين وصيد المحلة وأكد أن إدارة النادى وفرت كل شىء ولا يتبقى إلا التوفيق وإجادة اللاعبين لتحقيق حلم جماهير ومجلس إدارة النادى.

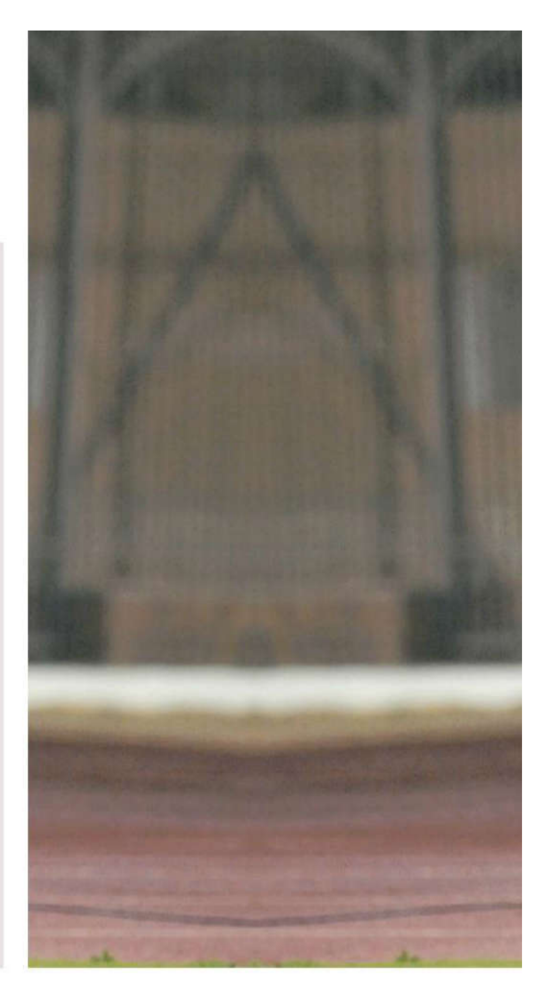
« صبرى المنياوى المدير الفنى لتليفونات بنى سويف أكد أن فريقه سيخوض ٦ مباريات ودية بمعسكره المغلق بالإسماعيلية أمام فرق بورفؤاد والمقاصة والشرطة والشهداء وكهرباء الإسماعيلية، مشيرا إلى أن الفريق خلال أيام المعسكر سيخوض تدريبين صباحي ومسائى لزيادة عنصر الانسجام والتجانس بين لاعبى التليفونات.


خالد عيد


صبرى المنياوى

« رغم وجود بنود صعبة بها فإن لاعبى الفريق الأول لكرة القدم بنادى دمياط وافقوا على اللائحة المالية الجديدة، والتى تنص على صرف مكافأة قدرها ألف جنيه فى حالة الفوز داخل وخارج الأرض وخصم ألف جنيه أيضا فى حالة الهزيمة، مع عدم صرف أو خصم أى شىء عند التعادل.

« محمد العادلى لاعب وسط دمنهور السابق انضم لنادى الزرقا.. جدير بالذكر أن العادلى يبلغ من العمر ٢٧ سنة.



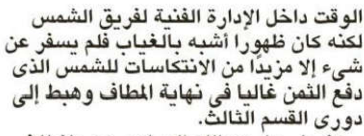




إبراهيم مجاهد:
هذه أسباب استقالتــــــى

اشتعلت الأحداث داخل نادى المنصورة بعد أن قدم إبراهيم مجاهد رئيس مجلس الإدارة استقالته من رئاسة النادى ووصف هذه الخطوة بأنه كان مرغما عليها لوجود مجموعة من الأخطاء لا يمكن إصلاحها، مشددا على أنه لو أراد أن يهرب لتقدم باستقالة غير مسببة وكانت ستقبل فى حينها لكنه وضع فى استقالته ١٨ سببا لتشكيل لجنة لفحص تلك الأسباب.

وقال مجاهد إن من بين الأسباب التى أرغمته على الاستقالة، أنه بعد سنة من الانتخابات تقدم ٥ أعضاء من المجلس من بينهم ٣ من قائمته الانتخابية، بمذكرة إلى مديرية الشباب والرياضة بالدقهلية تفيد بعدم علمهم بمصروفات النادى التى تقدر بالملايين، الأمر الذى دفعه لتقديم مذكرة إلى المديرية لتشكيل لجنة لفحص مصروفات النادى فاكتشفت أن كل المصروفات وقع عليها الأعضاء الخمسة أصحاب المذكرة!.



وأضاف مجاهد أن عضواً بمجلس الإدارة تغيب ١٦ شهرا، فاتخذ الإجراء القانونى وأرسل خطابا بزوال العضوية حسب اللائحة، لكنه فوجئ بالجهة الإدارية ترفض شطبه بداعى وجود عذر قهرى، واصفا ذلك بـ«التواطؤ والفساد الإدارى».

وأشار مجاهد إلى أن من ضمن الأسباب صفقات بيع اللاعبين، والتى أضاعت على النادى مبالغ طائلة.

واتهم رئيس المنصورة المستقيل أحد كبار المرشحين فى انتخابات اتحاد الكرة، بالضغط على مديرية الشباب والرياضة بالدقهلية، لإخفاء التقرير الأصلى للجنة المشكلة من المديرية لفحص أسباب الاستقالة والتى أثبتت صحة ١٧ سببا أرفقها بالاستقالة حسب قوله.

أمينة رزق

الوقت داخل الإدارة الفنية لفريق الشمس لكنه كان ظهورا أشبه بالغياب فلم يسفر عن شىء إلا مزيدًا من الانتكاسات للشمس الذى دفع الثمن غاليا فى نهاية المطاف وهبط إلى دورى القسم الثالث.

عندما رحل عبدالله الصاوى عن طنطا فى بداية الموسم الماضى لسوء النتائج لم يجد فرصة جديدة تعيد إليه التوازن والأمل.. إلى أن استقر به المقام مع فريق سمنود منذ بضعة أسابيع.. وهى التجربة التى يراهن عليها كثيرا لترقع من رصيده وتزيد من أسهمه فى بورصة المدربين.

انتظر طارق السعيد لبعض الوقت حتى يعثر على فرصة حقيقية.. وجاءت هذه الفرصة مع توليه تدريب جمهورية شبين ذلك الفريق العريق الذى يبحث عن حلم العودة مجددا إلى دورى الأضواء منذ سنوات طوال.. وكانت الأزمة المادية تقف حجر عثرة فى طريق تحقيق هذا الحلم طوال السنوات الماضية.. ورغم ذلك يظل تدريب جمهورية شبين فرصة جيدة لأى مدرب يريد أن يثبت جدارته ويسعى لتحقيق بصمة فى مشواره التدريبى.

العديد من أبناء النادى الأوليمبى حصلوا على الفرصة مع الفريق الأول وجاء الدور على محمد طه ليتولى المهمة على أمل أن يحقق ما فشل فيه زملاؤه من أبناء ناديه ورغم صعوبة المهمة فإن التجربة تستدعى الكفاح والاجتهاد من أجل مصلحة محمد طه وفريقه فى وقت واحد.

نفس الأمر ينطبق على محمد البيضا ابن نادى الكروم الذى اختفى من على الساحة تماما.. وجاءت للبيضا الفرصة ليعلن عن نفسه بعد أن تولى تدريب سماد أبوقير خلفا لأحمد الكاس الذى ظل فى هذه المهمة على مدار ٥ سنوات وترك للبيضا فريقا جيدا يجمع بين الخبرة والشباب وكان من فرسان الترقى فى الموسم الماضى.. وأمام المدرب الجديد فرصة لكى يكشف النقاب عن قدراته فى هذا الاختبار القوى والمهم فى مسيرته التدريبية.

جاءت الفرصة لخالد عبدالعظيم على طبق من ذهب ليقدم أوراق اعتماده كمدرب واعد يمكن الرهان عليه من خلال توليه مهمة تدريب فريق الشرقية للدخان خلفا لأبوبكر فودة الذى ظل فى موقعه لثلاثة مواسم وكان الفريق قاب قوسين أو أدنى من الصعود للأضواء فى الموسم الماضى لكن إخفاقه المفاجئ فى دورة الترقى حرمه من تحقيق هذا الحلم الذى طال انتظاره.. ورغم أن خالد لم يكن معروفا قبل ذلك فإن توليه تدريب فريق بحجم الدخان يؤكد أن مسئوليه لديهم ثقة كبيرة به.. وبقى أن يثبت أحقيته بهذه الثقة على أرض الواقع.


طه عبدالجليل

>> سمير التميمى لاعب دمياط والذى لم يتم قيده انتقل لفريق كهرباء طلخا وشارك فى اللقاء الودى بين طلخا ورأس البر وانتهى بالتعادل ٢ / ٢ وخلال هذه المباراة نال محمد هاشم لاعب رأس البر إعجاب طه عبدالجليل المدير الفنى للكهرباء وطالب بضمه للفريق.

>> فريق نجوم المستقبل بقيادة مدربه عبدالناصر محمد يعود من معسكره بالإسكندرية غدا (الخميس) وكان الفريق قد لعب أول أمس (الاثنين) مع سماد أبوقير، ويلعب اليوم (الأربعاء) مع الرجاء، ويلتقى غدا فى مواجهة ثالثة وأخيرة مع الأوليمبى، كانت آخر مباراة ودية لنجوم المستقبل يوم الخميس الماضى مع الواسطى وتعادل بهدف لكل منهما.

>> ارتفعت وتيرة استعدادات فريق غزل دمياط للموسم الجديد تحت إشراف حربى سالم المدير الفنى.

>> أحمد هشام مدافع الترسانة يغيب عن تدريبات الفريق لمدة ١٠ أيام بعد أن تعرض لشرخ فى وجه القدم أدى إلى وضع قدمه فى الجبس.


محمد أبو جنبة

>> محمد أبوجنبة رئيس مجلس إدارة نادى دمياط قرر الاستغناء عن اللاعب سانو الجنوب أفريقى بدون مقابل!

>> عز بشار رئيس مجلس إدارة نادى فاركو أكد أن الإدارة حريصة على صرف مستحقات اللاعبين بانتظام وتوفير كل الإمكانات لصعود الفريق إلى الدورى الممتاز.. خاصة بعد أن قدم الفريق أوراق اعتماده كمنافس قوى فى الموسم الماضى.

كل اللعبات

إبهار كورى فى الأوليمبياد العسكرية

قدمت كوريا الجنوبية درسا جديدا فى احترام القيم والتقاليد والمؤسسات الوطنية وخاصة القوات المسلحة التى تنظم على أراضيها الدورة العالمية السادسة للألعاب الرياضية فى بيونج يانج بمشاركة 122 دولة يمثلها أكثر من 7 آلاف لاعب ولاعبة

القدم والطائرة تتفوقان.. والألعاب الفردية فى الانتظار



رسالة كوريا:
عماد محجوب

الافتتاح الأسطورى والتاريخى يعبر عن جوهر الصراع على الأرض بين الخير والشر ويشير إلى هدف فى وضوح «صداقة معا.. سلام للأبد»، العنوان يتسق مع رسالة مصر عبر ٧ آلاف سنة ومن خلال ما تقدمه خلال الدورة من حضور مميز فى كل الملاعب والتجمعات بحالة من الانضباط والالتزام والسلوك الفردى والجماعى لأعضاء البعثة من ١٥٣ عضوا برئاسة اللواء مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضى الذى لحق بالبعثة يوم الخميس الماضى، حيث كانت كل المجموعات قد اتخذت أماكنها فى ملاعب التدريب والإقامة وفق ترتيبات اللجنة المنظمة برئاسة كين سونج لى واللجنة التنفيذية للسيزم برئاسة عبدالحكيم الشنو، وقد احتشد الحضور فى طابور عرض رائع وتصدر المنصة الرئيسية كبار المسئولين، فى مقدمتهم جى هى بارك رئيس الدولة وأكثر من ٤٠ وزيرًا للدفاع ضمن ١٥٢ وفدا رسميا وعشرات الآلاف امتلأت بهم مدرجات استاد الشعب فى بيونج يونج، وتابع العالم على مدى أكثر من ساعتين أرقى ما وصل إليه العقل البشرى من الإبهار فى الاستعراضات لتأكيد قيم الرياضة وتعزيز الصداقة بين الجميع والسلام للأبد، واقترنت رسالة العرض بالأكروبات التى قدمها سلاح الجو الكورى وعلى الأرض آلاف الشباب يجسدون حلم وطنهم فى المستقبل والبناء والارتقاء فى سلام بعيدا عن قوى الشر، ودوت الأرض والسماء بالتصفيق لقوات الجيش الوطنى التى تشارك فى بناء البلاد وخدمة شعبها والدفاع عن حدودها، لذلك ازدانت المدن والطرق من مطار سول لأن هذه الأمة اختارت أن تعيد تقديم نفسها وطرح رسالتها إلى البشرية وهى تبحث عن حقها فى الحياة ومواجهة كل التحديات.

الرياضة كما يعرفها العالم وعبر عنها الرئيس عبدالفتاح السيسى هى قضية أمن قومى، وسبق أن سئل ثلاث مرات حول مشاركة أندية المؤسسة العسكرية فى أنشطة الرياضة ولم يجب فى الأولى والثانية وفى الثالثة قال هذا الوطن لديه استثمارات بعشرات المليارات فى الأبنية والمنشآت الرياضية وليست معروضة للبيع وإنما هى لخدمة أهداف التنمية وتنشئة أجيال من الأبطال وتهيئة الأسباب والظروف لتحقيق البطولات التى باتت جزءا من علامات الشعوب.. مستقبل مصر القادم يحتاج إلى اتساع قاعدة الرياضيين فى جميع الألعاب



علم مصر مرفوع فى الافتتاح العسكرى

وزيادتها إلى عشرات الأضعاف حتى نلحق بالأمم التى نراها من حولنا وأمامنا وقد كانت خلفنا بعشرات ومئات الخطوات، مصر فى الاتحاد العالمى للرياضات العسكرية واحدة من الدول المؤسسة ولها حق الاعتراض منذ ١٩٥٠، وتعود الفكرة إلى بدايات القرن الماضى حيث ولدت مع الحرب العالمية الأولى ومن خلالها تعلم المصريون كرة القدم بمتابعة ما يجرى وراء أسوار الجيش الانجليزى.

واعتبرها الفرنسيون والبلجيك تسلية لإخراج المقاتلين من حالة الملل ونظموا أول بطولة عالم فى جوان فيل بين الحلفاء ١٩١٩ وبعدها بـ٢٥ عاما بدأ الترتيب لتنظيم المناسبات العسكرية الدولية لتحسين الحالة البدنية والمعنوية للمقاتلين واللاعبين واجتمع مجلس الحلفاء فى ٦ فبراير ١٩٤٦ بحضور ممثلين عن بلجيكا وأمريكا وفرنسا وتشيكوسلوفاكيا والاتحاد السوفيتى والدنمارك ولوكسمبورج والنرويج والسويد ومصر وتأسس المجلس الدولى للرياضة العسكرية سيزم.

وضع الشعب المصرى مئات المليارات من قوته فى استثمارات رياضية ومؤسسات يجب أن تستمر فى أداء دورها ولم تعد غالبية الاتحادات قادرة على تقديم البراعم أو المحافظة على القاعدة الأساسية لممارسة الرياضة حتى ظهرت أندية المؤسسات العسكرية قبل عشر سنوات لتضخ دماء جديدة من الناشئين والشباب بعد أن جفت المنابع ومنها تشكلت أكثر من ٩٠٪ من قوام المنتخبات المصرية فى كل المراحل العمرية وهم فى الأصل جنود وطلاب بالمدارس العسكرية فى ثمانى ألعاب فردية وصلت معهم مصر إلى العالمية مثل رفع الأثقال والمصارعة وألعاب القوى والجودو والتايكوندو والخماسى الحديث.

وأى منتخب عسكرى لا يضم سوى جنوده وأبناء الوطن فى سن التجنيد، أو تحت سن الاستدعاء القانونى، وهو حق أصيل للمؤسسة العسكرية فى الاستفادة من خدمات أبنائها.

وفى المقابل تستعين بعض الدول بمنتخباتها الثانية أو الأوليمبية لتمثيلها فى البطولات وأمامنا لاعبو كوريا الجنوبية والجزائر والبحرين كدليل، ودول أخرى تشترى أجانب وتجنيسهم للعب باسم منتخباتها ولم يسأل أحد عن الاتحادات الدولية التى لكرة القدم واليد والطائرة وما يجرى أمام أعينهم من هذه الممارسات فى دويلة لا تكف عن التحريض على مصر، بل وما تفعله دول أوروبا كلها فى شأن خطف الموهوبين من العرب وأفريقيا.

السيزم تجمع يضم الغالبية الساحقة من العسكريين بحثا عن الصداقة والسلام ومصر فى قلب هذا الركب وحصلت على لقب بطولة كرة القدم خمس مرات وإيطاليا ٣ مرات والكويت مرتين ولكل من اليونان والعراق وفرنسا وسوريا وكوريا مرة واحدة، وعشرات الدول حصلت على ألقاب فى ألعاب أخرى ومن خلالها ارتقت إلى مستوى الإنجاز العالمى والأوليمبى بأبطال قدمتهم المؤسسات الرياضية العسكرية حتى فى الآونة الأخيرة عندما تصدت الجامعات الأمريكية لمهمة إعداد الأبطال فقد كان هذا أيضا على نفقة الشعب من خلال رجال أعمال يقتطعون أجزاء من أرباحهم خارج الوعاء الضريبى للإنفاق على لاعب أو أكثر ثم يحصل على مزايا أكبر من المال العام، ألم نقل إنها قضية أمن قومى.

تصدرت مصر طابور العرض كأكبر قوة عربية وأفريقية واستحقت احترام العالم باصطفاف ضباطها وأبطالها وهى الآن تشارك فى منافسات ثمانى ألعاب أوليمبية القدم والطائرة واليد والجودو والتايكوندو والمصارعة والخماسى الحديث والسباحة، وتتطلع إلى حصول أبطالها من صغار السن والمواهب الواعدة على أكبر عدد من الميداليات.

حقق فريق كرة القدم الفوز فى مباراتين على غينيا وكندا ومن المنتظر أن يلاقى عمان على قمة المجموعة قبل أن يختتمها بمواجهة البرازيل غدًا الخميس.

والكرة الطائرة بدأت مشوارها بنجاح وتخطت فنزويلا بثلاثية نظيفة منحت الفريق دفعة معنوية كبيرة قبل مواجهة الصين والهند والبرازيل، أما كرة اليد فتلعب مباريات قوية هى الأخرى بعد أن وضعتها القرعة فى مواجهة قطر ثانى العالم فى آخر بطولات كرة اليد والتى أقيمت بالدوحة وكوريا صاحبة الأرض والجمهور بالإضافة إلى منتخب عمان الشقيق الذى فاز عليه٢٧ / ٢٢.

أما الألعاب الفردية فتبدأ منافساتها خلال أيام بعد أن ترقبت قرعة مبارياتها منذ الوصول.

ومن الأمور التى تحدث عنها الجميع فى الدورة هو إسقاط على دولة الكيان الصهيونى فى ميدان الاحتفالات بالقرية الرياضية وسط اعتراضات عربية من مشاركاتها فى المنافسات بعد أن تكتمت اللجنة المنظمة خبر مشاركة الكيان فى المنافسات، حتى ولو كان تحت أى مسمى غير اسم الدولة.

وظهر الوفدان الفلسطينى والسورى فى المنافسات رغم معاناة شعوبهما وقواتهما المسلحة فى الحروب الدائرة على أراضيهما، وهذا يعكس أهمية البطولة من منظور مختلف.





لم تستمر الإنجازات التى حققها المنتخب الوطنى الأول للكرة الطائرة خلال الفترة الماضية عقب تحقيقه نجاحات سواء على المستوى الدولى من خلال تأهله للمستوى الثانى لمنافسات الدورى العالمى أو على المستوى الأفريقى بحصده البطولة الأفريقية التى أقيمت بمصر.

سقوط الطائرة.. ومن ينقذ المنتخب؟

خسائر متتالية فى بطولة العالم باليابان

البحث عن بديل للايطالى فيرجونى

شحاتة فشل فى مهمة الرجل الأول



محمد السقا

عاد المنتخب من جديد للظهور بمستوى باهت من خلال عروضه الضعيفة التى قدمها خلال مشاركته فى بطولة كأس العالم التى أقيمت فى اليابان فى شهر سبتمبر الماضى ليحتل المركز العاشر فى ظل غياب الإيطالى فيرجونى الذى قرر الرحيل عن المنتخب لظروف مرضه الذى منعه من استكمال مهمته مما جعل اتحاد الطائرة برئاسة فؤاد عبدالسلام يعتمد على نهاد شحاتة المدرب العام ليقود المنتخب خلال مباريات كأس العالم لضيق الوقت وعدم وجود المدير الفنى المناسب الذى يتولى تدريب المنتخب فى ذلك التوقيت، بالإضافة إلى أن شحاتة على دراية بالنواحى الفنية للاعبين، واكتسابه المزيد من الخبرات التدريبية نتيجة عمله ضمن الجهاز المعاون مع فيرجونى، لكن شحاتة حقق نتائج سيئة خلال البطولة ولم يثبت جدارته فى قيادة المنتخب، بعدما خسر فى تسع مباريات منها ثمان متتالية أمام منتخب اليابان بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين، وبالنتيجة ذاتها أمام منتخب كندا وخسر أمام منتخب إيطاليا بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط وأمام منتخب أستراليا بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين، وكرر خسارته أمام منتخب أمريكا بنتيجة ثلاثة أشواط للا شىء بعدما وضح الفارق الكبير بين إمكانات لاعبى المنتخب الوطنى مقارنة بلاعبى أمريكا الذين تفوقوا فى النواحى الفنية، وبعدها خسر أمام منتخب الأرجنتين بنتيجة ثلاثة أشواط للا شىء وبالنتيجة ذاتها خسر أمام منتخبات بولندا وروسيا وإيران ولم يحقق الفوز إلا فى مباراتين فقط أمام منتخب تونس بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين، ثم أمام منتخب فنزويلا بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط ليحتل المركز العاشر، ويفشل فى مجاراة المنتخبات الأخرى التى شاركت فى المونديال.

كل هذه النتائج السيئة جعلت هناك إجماعا من مجلس إدارة الاتحاد حول ضرورة تعيين مدير فنى أجنبى جديد بعدما ألغى المجلس فكرة الاعتماد على نهاد شحاتة، وبعدها بذل فؤاد عبدالسلام رئيس الاتحاد محاولات عديدة للبحث عن مدرب يقود المنتخب خلال الفترة المقبلة من خلال دراسة السيرة الذاتية لأكثر من مدير فنى من دول بولندا وإيطاليا والأرجنتين وأمريكا، لكن الاتحاد رفض التعاقد مع أحد من هؤلاء المدربين المطروحين لقلة كفاءتهم التدريبية، خاصة أن الاتحاد يريد التعاقد مع مدير فنى يكون على درجة كبيرة من الكفاءة التى يحظى بها فيرجونى الذى حقق نجاحات كبيرة مع المنتخب أثناء توليه المهمة أهمها نتائجه الجيدة خلال مشاركته فى الدورى العالمى وتأهله للمستوى الثانى الذى سيقام فى العام المقبل، بالإضافة إلى حصده لقب البطولة الأفريقية التى أقيمت فى مصر فى شهر يوليو الماضى بعدما نجح المنتخب فى تقديم



عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية بالفوز في جميع مبارياته التى خاضها فى المنافسات، مما جعل الاتحاد يرجئ موضوع التعاقد مع المدرب الجديد خلال الفترة الحالية لحين انتهاء بطولة العالم العسكرية، خاصة أنه يوجد اتجاه لدى بعض أعضاء الاتحاد بالاستعانة بهانى مصيلحى الذى يقود المنتخب العسكرى حاليًا فى منافسات بطولة العالم العسكرية التى تقام فى كوريا الجنوبية فى حالة تحقيق المنتخب نتائج جيدة خلال منافسات البطولة، خاصة أنه قاد طلائع الجيش فى الموسم الماضى للتتويج ببطولة كأس مصر عقب فوه على الزمالك فى المباراة النهائية بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط، لكن توجد معارضة من جانب البعض بدعوى أن بصمات المدير الفنى لم تظهر على المنتخب خلال الاستعداد قبل بطولة العالم العسكرية الذى لم يكن بالشكل المطلوب، بعدما خسر مباراته التجريبية أمام منتخب السعودية بنتيجة ثلاثة أشواط للاشىء والتى كانت بمثابة البروفة الأخيرة قبل بدء المباريات الرسمية للبطولة، وظهر خلالها اللاعبون بمستوى فنى ضعيف وفشلوا فى مجاراة لاعبى منتخب السعودية الذين سيطروا على معظم فترات المباراة ليصر بعدها المدير الفنى على اختيار مجموعة اللاعبين الذين يشاركون حاليًا مع المنتخب فى كوريا الجنوبية وهم عبدالحليم فهيم ومحمد عبدالمنعم بدوى وعبدالله السلام محمد عادل وأحمد صلاح وعمر نجيب ومحمد معوض وممدوح عبدالمنعم وحسام يوسف ومحمد رءوف وأحمد قطب ومحمد الحسينى، وذلك بالرغم من ابتعاد بعضهم عن مستواهم الفنى وعدم ظهورهم بمستوى جيد خلال الفترة الماضية وتجاهل المدير الفنى بعض اللاعبين الذين شاركوا مع منتخب الصف الثانى الذى حصل على المركز الثالث والميدالية البرونزية خلال منافسات دورة الألعاب الأفريقية التى أقيمت فى الكونغو وخلالها ظهروا بمستوى جيد.

ويخشى مسئولو الاتحاد مرور الوقت وعدم الاستقرار على اسم المدير الفنى الجديد مما يؤثر بالسلب على برنامج إعداد المنتخب قبل بدء منافسات المستوى الثانى للدورى العالمى الذى تستضيف مصر منافسات الأسبوع الثانى منه فى العام المقبل، خاصة أن المنتخبات المشاركة فى هذه المنافسات أقوى من المنتخبات التى شاركت فى المستويات الأدنى، وبالتالى يريد الاتحاد أن يكون الاستعداد ملائمًا لأهمية الحدث، خاصة أن الفوز فى هذه المباريات سيتيح للمنتخب فرصة فى التقدم عدة مراكز فى ترتيب التصنيف الدولى مما يجعل هناك ضرورة لاختيار المدير الفنى فى ذلك التوقيت للتعرف على إمكانات اللاعبين الفنية جيدًا وإعدادهم بالشكل اللائق قبل بدء المنافسات.

الكلام وآخره



رجال قطر فى الفيفا يتساقطون

عندما يتوالى سقوط أباطرة الفساد فى الاتحاد الدولى لكرة القدم بقيادة الفاسد الأكبر سيب جوزيف بلاتر الذى كان سقوطه زلزالا عنيفا هز عرش كرة القدم فى العالم.. فلابد أن يراجع الذين كانوا يدافعون عن الفاسدين أنفسهم ويغيروا من مواقفهم وينحازوا إلى الحق والفضيلة وينحازوا إلى الأخلاق والقيم والمبادئ على اعتبار أن شعار كرة القدم فى كل الدنيا هو الأخلاق والسلام والمحبة.. المدعى العام السويسرى مايكل لوبير قطع الشك باليقين وكان حاسما وحازما حين قال فى بيان رسمى صدر من مكتبه فى سويسرا إن التحقيق مع جوزيف بلاتر جنائى والتهم الموجهة إليه هى سوء الإدارة والاختلاس.. وهذه الاتهامات دعمها المدعى العام السويسرى بالوثائق والمستندات الخاصة بعمليات الاختلاس والتدليس والاستيلاء على الأموال بالاحتيال فضلا عن تلقى الرشى والفساد الإدارى الذى طال عددا كبيرا من المسئولين فى الفيفا وكان آخرهم ميشيل بلاتينى رئيس الاتحاد الأوروبى لكرة القدم الذى استدعته النيابة العامة السويسرية كشاهد ومصدر للمعلومات على فساد بلاتر وفى مكتب المدعى العام السويسرى بات ميشيل بلاتينى متهما بالرشوة والفساد لينضم إلى قائمة الفاسدين فى الفيفا.. وأن التحقيقات أثبتت حصول بلاتينى على مليونى فرنك من بلاتر عام ٢٠١١.. واعترف بلاتينى بحصوله على هذا المبلغ وقدم مبررا له جعل صحيفة ليكيب الفرنسية تصفه بالكذب وعدم المصداقية لسبب بسيط هو أن بلاتنينى برر حصوله على هذا المبلغ بأنه قدم أعمالا لمصلحة الفيفا فى عامى ١٩٩٩ و٢٠٠٢ وكان الفيفا يمر بأزمة مالية لم تمكنه من دفع هذا المبلغ فى وقتها.. فى حين أن أوراق الفيفا الرسمية تقول إن الفيفا حقق أرباحا فى عام ٢٠٠٢ تقدر قيمتها بـ١٥٥ مليون دولار وهو ما يعنى أن مبررات بلاتينى غير صادقة حسب كلام صحيفة ليكيب الفرنسية.. سقوط بلاتينى هو مؤشر لسقوط آخرين فى الأيام المقبلة تورطوا فى ملف الرشى والفساد وعقد الصفقات فى الملف القطرى وهو الملف الذى تورط فيه بلاتينى وتورط فيه آخرون سيكون الدور عليهم وكشفهم وفضحهم منهم ثلاثون مسئولا فى أفريقيا وعلى رأسهم عيسى حياتو رئيس الكاف الذى بات مطلوبا للعدالة فى الولايات المتحدة الأمريكية ومازال يمارس حياتو الفساد فى أفريقيا وهناك أسماء مطلوبة للعدالة ستكون مفاجأة للجميع مثلما كان سقوط بلاتينى مفاجأة.. يا حضرات رجال قطر يتساقطون.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

إعداد:
هشام عبد العزيز



«نقابة الطيارين»:
فصل أعضاء مجالس إدارة النقابات غير قانونى

أعرب مجلس إدارة النقابة العامة للطيارين المدنيين المصرية عن استيائه الشديد إزاء قيام النقابة العامة لأعمال النقل الجوى بفصل أعضاء مجالس إدارة النقابات الأخرى من عضويتها.

وكانت نقابة الطيارين قد أصدرت بيانا أكدت خلاله أن شخصيتها الاعتبارية مثبتة بموجب خطاب إيداع أوراق تاسيسها بوزارة القوى العاملة والهجرة (تحت رقم ٢/١٠٤٠٧ بتاريخ ٢٣ يونيو ٢٠١١).

أشار البيان إلى عدم قيام أعضاء مجلس نقابة النقل الجوى باتباع الإجراءات القانونية المنصوص عليها فى (المادة ٢٥) من قانون النقابات العمالية رقم ٣٥ لسنة ١٩٧٦، ولائحة النظام الأساسى للنقابة والتى تنص على عدم جواز فصل عضو الجمعية العمومية للمنظمة النقابية إلا بقرار بأغلبية ثلثى أعضاء مجلس الإدارة.

أكد بيان نقابة الطيارين على تنصل أعضاء مجلس إدارة نقابة النقل الجوى من القواعد التنظيمية التى رسمها القانون، وارتضاها أعضاء الجمعية العمومية ضابطا للتنظيم النقابى، مشيرًا إلى صدور حكم المحكمة الدستورية العليا فى الطعن رقم ٦ لسنة ١٥ قضائية بعدم دستورية المادة (رقم ٣٨) من قانون النقابات العمالية الصادرة بالقانون رقم ٣٥ لسنة ١٩٧٦ فيما تضمنه من عدم جواز الجمع بين عضوية مجلس إدارة المنظمة النقابية، وقد أعطى الدستور الحق للعامل فى الانضمام إلى المنظمة النقابية التى يطمئن إليها.

كشف البيان عن ضعف أداء مجلس نقابة النقل الجوى وعدم قدرته على النهوض بمسئولياته النقابية والوفاء بالأهداف الرئيسية المتمثلة فى الدفاع عن حقوق الأعضاء وتحسين أوضاع وبيئة العمل فى منشآتهم والاكتفاء بقصر دورها على تقديم بعض البرامج الاجتماعية، فى حين أن للنقابات دورًا يتعدى دور الجمعيات والروابط الأهلية وأهدافها، مما أخرجها عن حقيقة وظيفتها، وباعد بينها وبين المهام المنوط إليها القيام بها.

ونوه البيان عن خضوع مجلس نقابة النقل الجوى لرؤسائهم فى المنشآت العاملين بها وللسلطة العامة، والسماح لهم بفرض هيمنتهم على النقابة، والتحدث بوجهة نظرهم وحصر عملها فى مسائل وموضوعات بذاتها لا تتعداها، وفرض قيود مسبقة على آراء أعضائها وعقوبة لاحقة فى حالة إبدائها فى حين يتعين أن يكون العمل النقابى إسهاما جماعيًا، فى اتخاذ القرارات.

الاستعانة بالهيئة العربية للتصنيع

استعانت شركة ميناء القاهرة الجوى بفريق فنى من الهيئة العربية للتصنيع لإصلاح محطة كهرباء الديزل المعطلة منذ فترة طويلة واستخدامها فى تغذية صالات ومبانى وأرض المهبط بمطار القاهرة وتوفير ١٤٥ ألف يورو.. وصرحت مصادر مسئولة بالمطار: عندما وصلت معلومات للواء طيار أحمد جنينة رئيس شركة ميناء القاهرة الجوى تفيد بتعطل محطة كهرباء الديزل التابعة للمطار قام بتشكيل فريق فنى من مهندسى الشركة وتبين احتياج الماكينة الرئيسية فى المحطة لإصلاح عامود الروتور وتبين أن إصلاحه يتم فى النمسا وبتكلفة ١٥٠ ألف يورو إضافة لرولمان بلى غير متوفر وعلى الفور اتصل رئيس المطار بالهيئة العربية للتصنيع حيث قامت بإصلاح العامود بـ ٣٥ ألف جنيه فقط كما تم توفير باقى قطع الغيار اللازمة وأرسلت فريقا فنيا قام بمشاركة من مهندسى المطار بإصلاح المحطة ودخولها للخدمة لتوفير الطاقة الكهربائية التى يحتاجها المطار مما وفر من أموال الشركة أكثر من ١٤٥ ألف يورو.

صورة سيلفى مـع البابـا تواضــــروس



تداول العاملون بمطار القاهرة الدولى وشركة مصر للطيران صورة تجمع بين البابا تواضروس بابا الإسكندرية وبطريرك الكرازة المرقسية ومضيفة من مصر للطيران أثناء سفره إلى إثيوبيا فى رحلته التى تستمر عدة أيام، حيث أنهى البابا إجراءات سفره على الطائرة المصرية المتجهة إلى أديس أبابا فى رحلة دينية هناك.

وعلق العاملون بالمطار والشركة الوطنية على الصورة السيلفى بمواقع التواصل الاجتماعى أن سر نجاح مصر يكمن فى الوحدة الوطنية بين عنصرى الأمة المسلمين والأقباط، وأشاد العاملون بالمطار بابتسامة المضيفة المحجبة فى الصورة والتى طلبت التقاط الصورة السيلفى مع البابا أثناء الرحلة.

المستقبــل المجهــول للمبنى رقــم واحــد بالمطــار

يجب وضع تصور جديد، عن تخصيص المبنى رقم واحد للشركات الخاصة والشارتر، بعد نقل جميع الشركات العاملة بالمبنى إلى المبنى رقم ٢، عقب افتتاحه فى الربع الأول من العام المقبل، للخسائر المالية البالغة للمشروعات بالمبنى من قاعات مميزة واستراحات وكافيتريات وأسواق حرة تابعة لمصر للطيران والقطاع الخاص، خاصة أن نوعية ركاب المستخدمين للمبنى تختلف تماما عن نوعية الركاب الحاليين بجانب صعوبة تخصيص المبنى لإحدى الشركات الكبرى، لارتباط الشركات والتحالفات وضرورة الوجود فى مبنى واحد يضمهم، وكما علمت أنه من المخطط إعادة تجديد المبنى تدريجيا، فى ذات الوقت ستواجه شركة الميناء بأزمة مواقف انتظار السيارات المكدسة حاليا من الأساس، رغم أن مبنى ٣ يضم فقط شركات تحالف ستار ومصر للطيران والمبنى ٢ المزمع افتتاحه يضم موقف انتظار لا يسع مستخدميه حتى مع تشغيل الجراج متعدد الطوابق، مع الأخذ فى الاعتبار إغلاق الجهات الأمنية لمساحات شاسعة بكل المبانى ضمن الإجراءات الأمنية المتبعة بضرورة ابتعاد السيارات عن المبانى بما يزيد على ٥٠ مترا، فما رأى الدكتور محمود عصمت رئيس القابضة للمطارات والطيار أحمد جنينة رئيس شركة الميناء، وهل تم الوضع فى الاعتبار الخسائر المالية الناتجة للقاعات المميزة والاستراحات والكافيتريات والأسواق الحرة لمصر للطيران والخاصة بالمبنى رقم واحد؟! وهل تم وضع تصور للتكدس المرورى الذى سينتج بالمبنى رقم ٣ والمبنى رقم ٢؟!



«أكتوبر» يبحث عن الانتصار السينمائى





سيظل انتصار أكتوبر هو العلامة الفارقة فى تاريخ الأمة العربية، فرغم مرور ٤٢ عاما، فإنه ما زال يمثل حالة بهجة.. خاصة أن الفن عبر بصدق عنه، فعندما تذاع أغنيات مثل «الله أكبر باسم الله» أو «دولا مين ودولا مين دولا عساكر مصريين» أو «بالأحضان يا بلادنا» و«باسمك يا بلادى عدينا القناة» و«ابنى حبيبى» و«أنا ع الربابة بغنى» و«سمينا وعدينا»..
أغنيات قدمها عبدالحليم، وشادية، وسعاد حسنى، وشريفة فاضل، وشهرزاد..
أغنيات كثيرة منها ما يعاد بأصوات مطربين جدد أو يقدم محتفظا بحلاوة من غنوها، فقد عبرت الأغنية تعبيرا صادقا عن لحظة الانتصار التى لم تستطع لا السينما ولا الدراما التليفزيونية أن تقدم عنها ما يليق به، إذ يظل تقديم فيلم عن أكتوبر حلما يراود الكثيرين، حاولت جهات عدة وحاول مؤلفون إنجازه ومنهم الراحل أسامة أنور عكاشة، الذى شرع بالفعل فى كتابته ووضع الخطوط العريضة لكنه ولأسباب خاصة توقف المشروع.
ولم يجرؤ أحد فى السنوات الماضية على تقديم أفكار عن حرب أكتوبر بحجة أن هناك من سيعترض على السيناريو أو يفرض أحداثا، ولكن الوضع حاليا تغير لتصبح مهمة إنجاز فيلم عن حرب أكتوبر ليست صعبة.. فلماذا تظل السينما بعيدة عن هذا الإنجاز.. فإن كانت الأغنية قد أدلت بدلوها، فمن حق السينمائيين أن يتكاتفوا لإنجاز عمل وطنى يليق بأهم حدث فى تاريخ مصر وهو انتصار أكتوبر ٧٣ الذى غير معالم الخريطة العربية واستعادت به مصر كل شبر من أرضها.

سيد محمود





سر المذكرة السرية لرئيس الوزراء حول المزايدة الخاصة بحصرية إعلانات قناة النيل للرياضة

كيف حصلت بريزنتيشن على الحقوق الإعلانية لقناة النيل للرياضة؟ ما سر المذكرة السرية التى أرسلت إلى المهندس إبراهيم محلب وقت أن كان رئيسا للوزراء ضد الشركة التى استولت على عقد لرعاية شركة مياه غازية من وكالة صوت القاهرة بدون وجه حق؟ ما سر المحاضر الرسمية التى قام القطاع الاقتصادى برسمها لمصلحة الشركة؟ أسرار كثيرة ننشرها فى حلقات متتابعة.. موثقة بالمستندات الرسمية فى هذه السطور:

بالمستنـــدات:

حقيقة العقد السرى بين قناة النيل للرياضة وبريزنتيشن

ملــف:
طارق رمضان

ما سر العلاقة بين «بريزنتيشن » وعصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون هل هو راع لكل ما قامت به من عقود ذهبت لمصلحتها دون أن تحقق فائدة للتليفزيون المصرى.. وهل قام الأمير بدراسة محاضر التثمين الخاصة بالمزايدة الشهيرة التى حصلت من خلالها شركة بريزنتيشن على حقوق الرعاية الإعلانية على قناة النيل للرياضة أرضيا وفضائيا..؟!

فى هذه السطور نطالب رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون بأن يكشف كيف تم ترتيب الأمور داخل القطاع الاقتصادى لمصلحة بريزنتيشن للحصول على حقوق إعلانية واضحة جاءت فى المحضر الخاص بالتثمين لأسعار الإعلانات فى القناة والعمل على إعطاء الشركة حقوقا كثيرة ليس من حقها الحصول عليها ومنها عدم حصول الاتحاد على حقوقه المالية فى مواعيدها، بالإضافة إلى مخالفة التعاقد بين الشركة وبين قطاع المتخصصة بشكل واضح فى إعطاء مساحات واسعة وصلت إلى عشر ساعات فى نهائى كأس مصر لبث الاستوديو التحليلى وعرض إعلانات لمدد طويلة منها إعلانات من المفترض أن يتم خصمها منها حسب التعاقد بين الطرفين لكن هذا لا يحدث أحيانا.. وأيضا عليه أن يكشف لنا سر عدم قبول عقد إحدى الشركات الإعلانية التى وضعت أمامه ٤٣ مليون جنيه ودفعت عربون تعاقد مليون جنيه قبل التعاقد مع بريزنتيشن هل تم تسريب معلومة حصول وكالة صوت القاهرة للإعلان على هذا العقد للشركة والتى حصلت عليه فعليا بـ٣٥ مليون جنيه وعرضت على وكالة صوت القاهرة الحصول على العمولة فقط.

البداية تأتى دائما من الرغبة فى السيطرة والاحتكار ودخول عالم من المفترض أن تكون صاحب خبرات به حتى تسيطر عليه، والخطوة الأولى هى السيطرة والاستحواذ على حقوق الأندية المصرية فى عالم كرة القدم فى إطار خطة ممنهجة وواقعية بعيدا عن شروط كثيرة وكما قالت الأندية لرجال الرقابة الإدارية عند سؤالهم عن حقيقة المزايدات التى تمت لبيع الحقوق التجارية والتليفزيونية أكدوا لهم أنها مزايدات صورية دخلت فيه شركات معلومة ووهمية وليس لها سابق خبرات فى المجال لتطبيق شروط شكلية فى قانون المزايدات..

والغريب أن السيد وزير الشباب والرياضة قد اعتمد هذه المزايدات بالفعل لتصبح قانونية، وبالفعل تمت السيطرة على الأندية وخاصة نادى الزمالك أكبر الأندية المصرية على الإطلاق فى عقد تم تعديله طبقا للحالات المتاحة، فالعقد فى نسخته الأولى وصلت الحقوق التجارية والتليفزيونية به إلى ٨٦ مليون جنيه لا غير بمعدل سنوى ٢١,٥ مليون جنيه بخلاف قيمة الرعاية الخدمية المنصوص عليها فى كراسة الشروط ومنها حوافز الفريق الأول لكرة القدم التى تقدم له فى حالة فوزه بالبطولات، لكن تم تعديل العقد فيما يخص الحقوق التليفزيونية بعد أن قامت بالحصول على عقد الصورة التليفزيونية للنادى الأهلى بقيمة ١٢٠ مليونا فى عامين ونصف العام لتصبح قيمة مباريات الأهلى ٤٠ مليون جنيه وبعض «الفكة» فى العام الواحد، ليطلب الزمالك تعديل عقدة فى ملحق جديد للحصول على رقم أعلى أو قريب منه فى البث التليفزيونى.

والحقيقة أن الشركة وضعت الزمالك حائط صد قوى لتنفذ كل ما ترغب فيه فى الكرة المصرية، فقوة وسيطرة المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك جعلت النادى هو الوحيد فى مصر الذى يحصل على مستحقاته المالية كاملة بل وزيادة أيضا على ما يطلب فى إطار تعديلات جوهرية فى العقد، ولولا وجود المستشار مرتضى منصور فى الصورة العام الماضى لدفعت بريزنتيشن قيمة الشارة والإنتاج لبث مباريات أكثر مما قامت بدفعه بكثير لكن عدم وجوده فى الصورة خفف عنها المبلغ، لكن عدم وجوده فى الصورة مع أبوظبى فى نهائى كأس مصر العام الماضى جعل التليفزيون المصرى يحصل على ٩٠ ألف دولار فى عرض ثلاث مباريات فقط فى البطولة وهذا ليس موضوعنا الآن وسيأتى ذكره فى موضوع آخر بتفاصيله، ولن نتعرض أيضا لما حدث فى القطاع الاقتصادى فى وقت مديحة فواكه رئيسة القطاع الاقتصادى السابق إنما سنفجر مفاجأة لم تنشر من قبل ولم يتحدث عنها أحد حدثت قبل أن يتم إرساء العطاء على بريزنتيشن لتستولى بشكل كامل على قناة النيل للرياضة ويتم إعطاؤها حقوقا إعلانية عليها بشكل واضح وكامل بدون أن يتوقف القطاع الاقتصادى أمام ما حدث، وأيضا لم يعد عصام الأمير النظر فى المعلومات والمستندات التى أمامه والتى كانت ستعطى قناة النيل للرياضة حقوقا إعلانية أولية تصل إلى ٧٠ مليون جنيه تزيد إلى ١٥٠ مليون جنيه فى العام الواحد لكن لم يحدث، واستمر القطاع الاقتصادى فى ترتيب الأمور لمصلحة بريزنتيشن واستمر فى إجراءات مزايدة انسحب منها الجميع ليخلو الطريق للشركة ثم يتم التعاون معها بعد ذلك فى تحالفات إعلامية وإعلانية وضحت فى الأيام السابقة.


ERTU
اتحاد الإذاعة والتليفزيون المصرى

عصام الأمير يوقع العقد مع بريزنتيشن



فقد كشف مذكرة سرية ـ حصلنا على نسخة منها ـ أرسلت إلى مكتب رئيس مجلس الوزراء السابق المهندس إبراهيم محلب شخصيا برقم صادر ٨١٥ من مكتب رئيس شركة صوت القاهرة السابق محمد عبدالله بتاريخ ٨/١٢/٢٠١٤ لتحكى بالتفاصيل الكثيرة ما حدث مع بداية الدورى العام الماضى وكيف تضاربت الحقوق بين عشرين ناديا مختلفا، والحقيقة التى كانت واضحة أن قناة النيل للرياضة هى الوحيدة التى ستعرض المباريات كاملة على شاشتها وقامت وكالة صوت القاهرة فورا بالتفاوض مع كبار المعلنين فى السوق المصرى لجذب أكبر عدد منهم وتحقيق أكبر عائد إعلانى ممكن وتم التفاوض مع خمس شركات هى (بيبسى ـ كوكاكولا ـ اتصالات ـ موبينيل ـ فوادفون) وتوصلت الوكالة إلى اتفاق قام به الراحل عمرو غنيم مسئول التسويق فى الوكالة وقتها مع شركة بيبسى على رعاية جميع المباريات المعروضة على قناة النيل للرياضة خلال الموسم الكروى ٢٠١٤/٢٠١٥ مقابل ٤٣ مليون جنيه وتم توقيع مذكرة تفاهم بتاريخ ١/١٠/٢٠١٤ وقامت الشركة بدفع مليون جنيه إلى وكالة صوت القاهرة كجدية تعاقد وتم عرض الموضوع بشكل كامل على رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون الذى أثنى على العقد والاتفاق بل وأمر بشكل واضح باستكماله مع بيبسى باعتباره عقدا مغريا للقناة، لكن بعد أيام لا يعرف فيها أحد ماذا حدث ولماذا قام القطاع الاقتصادى بإرسال فاكسات وإيميلات إلى الوكالات الإعلانية للحضور للمشاركة فى مزايدة لبيع الحقوق الحصرية لقناة النيل للرياضة وبالمخالفة لبنود التعاقد الموقعة بين الوكالة وبين اتحاد الإذاعة والتليفزيون ورغم وجود تعاقد بين الوكالة وبين الاتحاد وشركتى ليو ميديا وستريم على العمل فى قناة النيل للرياضة وقبل أن ينتهى العقد بشهور طويلة حيث ينتهى التعاقد مع ليو ميديا وستريم فى ١٣/٣/٢٠١٥ إلا أن القطاع الاقتصادى فضل انتهاك العقد من أجل شركة بريزنتيشن ، وهو ما يعد مخالفا لقواعد التعامل بين القطاع وبين الوكالات والشركات التى يتعامل معها اتحاد الإذاعة والتليفزيون.

وقامت وكالة صوت القاهرة بإرسال خطابات واضحة إلى رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون تحذر فيه من خطورة مخالفة التعاقدات الواضحة بينها وبين الشركتين بخصوص قناة النيل للرياضة، إلا أنه قرر استكمال إجراءات التزايد على القناة كما تقول المذكرة التى وصلت إلى مكتب رئيس الوزراء بالفعل وتسلمها، ولكنه لم يقم باتخاذ أية إجراءات أو حتى طلب توضيحات من اتحاد الإذاعة والتليفزيون حول الواقعة والتى بالفعل حدثت، فقد تم استكمال المزايدة وتقدمت ثلاث شركات إليها وهى بروموميديا إيهاب طلعت ـ سبوت ٢٠٠٠ ـ وبريزنتيشن، وقبل إجراء المزايدة تم الاتفاق الواضح بين الشركات الثلاث على تفاهم تم الاتفاق عليه وهو أن يتم انسحاب بروموميديا وسبوت ٢٠٠٠ من المزايدة حتى تحصل عليها بريزنتيشن وسيتم الاتفاق فيما بعد على التعاون المشترك بين الجميع.

الحلقة القادمة:

انفراد جديد: محاضر فنية ومحضر الثمين لقناة النيل للرياضة بعدد الدقائق وأيضا بالتفاصيل الكاملة التى لم تنشر من قبل.. انتظرونا.



هل يحتكر نجيب ساويرس ووكالته بطولة الدورى العام المصرى للعامين المقبلين؟ ولماذا يغامر رجل أعمال مثله بشراء بطولة قد لا يشارك فيها النادى التابع لعائلته وبالتحديد لأخيه سميح؟



..والدورى فى قبضة ساويرس



هانى أبو ريدة



إيهاب طلعت





سيف زاهر

هل يدفع نجيب ساويرس ٢٠٠ مليون جنيه دفعة واحدة فى مباريات كرة قدم هو وحده يعرف أنه لن يبيع أو يعرض منها إلا نصفها على الأكثر باعتبار أن المنتج الوحيد الذى سيكون عليه الإقبال هو مباريات الأهلى والزمالك فقط سواء التى يمتلكها الطرفان أو التى تمتلكها الأندية الأخرى أما باقى المنتج فليس له أية أهمية ولن تعرض القنوات أيا من هذه المباريات؟ وهل هذه الصفقة التى قام بها نجيب شخصيا بالترتيب مع إيهاب طلعت لدرجة أن وكالة الأهرام عندما عرضت على شركة بريزنتيشن شراء البطولة العام المقبل فى قناة صدى البلد قامت الشركة باستطلاع رأى إيهاب طلعت مدير عام بروميديا الذى رفض طلب بريزنتيشن بمنع الأهرام من الحصول حتى على الملخصات إذا استطاعت، والاستحواذ على كل حقوق البطولة وأقنع ساويرس بالظهور شخصيا فى هذه الصفقة ليعلن أنه دخل إلى مجال الاستثمار الرياضى من جديد رغم أنه موجود عن طريق نادى الجونة وتعمل وكالته الإعلانية فى عالم التسويق الرياضى منذ فترة وهى التى اشترت حقوق الصورة التليفزيونية لمباريات الأهلى الأفريقية بأعلى رقم وهو خمسة ملايين جنيه فى مباراتين، وهذا يعنى أن ساويرس موجود بالفعل فى عالم الحقوق التليفزيونية وليس شراؤه لحقوق ١٣ ناديا فقط بهذا المبلغ الضخم يعد دخولا جديدا.

الصفقة التى أبرمتها شركات ساويرس مع بريزنتيشن للحصول على حقوق الصورة التليفزيونية داخل مصر ليس بها قيمة الشارة والإنتاج التابعة لاتحاد الإذاعة والتليفزيون والذى سيقوم بتحصيل قيمة الشارة والإنتاج من القنوات التى ستشترى البطولة وهما قناتان إلى الآن براع واحد هو إيهاب طلعت وبرومو ميديا، ونص الاتفاق بين الطرفين على عدم إعادة بيع الحقوق إلى أى طرف آخر أو بيعها إلى قناة ثالثة رغم إصرار بريزنتيشن على عدم البيع لقناة الحياة إلا بعد الاتفاق على تسديد ما تبقى من قيمة عقد العام الماضى وقيمته ٦ ملايين جنيه من ٨ ملايين جنيه، واتفق إيهاب طلعت على جدولة المبلغ فى إطار الاتفاق العام الجديد، باعتبار أن قناة الحياة هى إحدى قنواته وليست خارجة عن الاتفاق، وأسهم سيف زاهر فى إتمام الاتفاق باتصاله بالمهندس هانى أبوريدة صاحب الكلمة الأولى والأخيرة فى بريزنتيشن ، فوافق على أن تحصل الحياة على البطولة مع قناة Ten، رغم أن فلسفة أبوريدة فى بيع الحقوق هى قناة مصرية فضائية واحدة فقط بجوار التليفزيون الرسمى، لكن تدخل سيف زاهر ورغبة إيهاب طلعت فى ضم الحياة إلى قنواته فى عملية البيع للمعلن جعلت أبوريدة يتنازل هذا العام عن فكرة الحصرية لقناة واحدة فقط بجوار التليفزيون الرسمى.

وتم تعديل العقد من ثلاثة أعوام إلى عام واحد فقط وهو موسم ٢٠١٥/٢٠١٦ على أن يعطى إيهاب طلعت وساويرس أولوية فى التجديد العام المقبل فى حالة بيع الحقوق بنفس الشكل، وتم النزول بالرقم بعد مفاوضات شاقة من ٢٠٠ إلى ٦٠ مليون جنيه وهو الرقم الحقيقى لقيمة الدورى العام لعدد ١٢ ناديًا، وحرص أبوريدة على أن يكون ساويرس هو الضامن للاتفاق وهو ما حدث، وحرص إيهاب طلعت على أن يضع فى الاتفاق شرطا آخر مهما وهو فى حالة حصوله على حقوق الإعلان على قناة النادى الأهلى يتم عرض مباريات النادى عليها وهى المباريات التى يمتلك الأهلى حقوقها، ورغم اعتراض محمد كامل على الشرط فإن نجيب طلب أن يتم التعاون فى بيع الإعلانات على قناة الأهلى بين إيهاب طلعت ومحمد كامل مما يعطى فرصة لبريزنتيشن فى تحقيق مكاسب مالية تعويضا عن وجود قناة الأهلى فى الاتفاق لهذا الموسم فقط، وهو الشرط المرتبط بحصول إيهاب طلعت على الحقوق الإعلانية فى قناة الأهلى، أما إذا لم يتحقق الشرط فلن تعرض مباريات الفريق إلا على قنوات تن والحياة والنيل للرياضة فقط، ورغم اعتراض ساويرس على الرقم الذى طلبته بريزنتيشن للتنازل عن الحقوق داخل مصر وهو ٢٤٠ مليون جنيه فى العام فإن إيهاب طلعت أقنعه بضرورة احتكار البطولة وتم تخفيض المبلغ إلى ٢٠٠ مليون ثم رفض ساويرس وهبط بالمبلغ إلى ٦٠ مليون جنيه، حصلت بريزنتيشن على مقدم العقد وهو ١٠ ملايين جنيه وتم تقسيط الباقى على أقساط متساوية طبقا لجدول الدورى وانتظام المسابقة، مع وضع شرط فى حالة إلغاء المسابقة يتم إلغاء الاتفاق فورا بين الطرفين وأيضا المباريات التى يتم إلغاؤها يتم خصمها من المبلغ المتفق عليه.

الفرق التى اشترى ساويرس حقوق الصورة التليفزيونية لها لن تحصل على أية مبالغ زائدة على عقدها الموقع من العام الماضى، خاصة أنها هى التى قامت بالبيع فعليا وحصلت على مبالغ مالية ونصوص عقدها بها تفاصيل صريحة وواضحة عن تنازلها عن جميع الحقوق التليفزيونية لمصلحة الشركة، لكن يتبقى عدد من الأندية مازالت عند موقفها من بيع حقوق الصورة التليفزيونية لمصلحة التليفزيون المصرى فى عقد الأهلى ٨٠ مليون والذى تخارج منه الأهلى وباع حقوقه لصالح بريزنتيشن لمدة عامين ونصف العام، وتبقى دمنهور والمقاولون وبتروجت ووادى دجلة وسموحة ومصر المقاصة، وبهبوط دمنهور بقيت ٥ أندية وهى التى ستعرض على قناة النهار بالإضافة إلى قناة النيل للرياضة والقنوات الإقليمية الأخرى التابعة لاتحاد الإذاعة والتليفزيون، ليصبح الدورى معروضا على أربع قنوات هى النيل للرياضة والنهار والحياة وتن.

شوبير رأس الحربة فى صفقة بيع الدورى

هل تتغير خريطة الإعلام الرياضى؟

البرامج الرياضية على القنوات الرياضة أو العامة أصبحت قليلة جدا فلا توجد قناة متخصصة فى الرياضة تابعة للقطاع الخاص إلا قناة النهار رياضة هى الوحيدة الباقية بعد أن أغلقت القنوات الرياضية أبوابها منذ العام الماضى:

حتى القنوات العامة مثل سى بى سى اكتفت فقط ببرنامج رياضى واحد متخصص على قناة سى بى سى إكسترا وهو ساعة رياضة من تقديم إبراهيم فايق الذى أصبح له أيضا برنامج آخر على راديو ٩٠ ٩٠ بعنوان استاد ٩٠ من الساعة العاشرة إلى الحادية عشرة من الأحد إلى الأربعاء، فى حين يظل إسلام الشاطر ببرنامجه مع إسلام على إذاعة ميجا من التاسعة إلى العاشرة، وتكتفى راديو بمصر بفقرة هجمة مرتدة يومى الأربعاء والخميس نظرا للنجاحات التى تقوم بها الفقرة الرياضية المتخصصة فى التحليل والرصد والقضايا المختلفة فى كرة القدم والتحكيم وباقى الرياضات والتى نجحت خلال فترة قصيرة فى أن يكون لها تأثير على مستوى الجمهور وأيضا الحكومة التى تستمع إلى الأفكار التى تثار من خلالها ويتم تنفيذها مع نجاح الثنائى محمود الفقى ونيرمين البنبى فى إدارة الحوار فيها.. فى حين اكتفت نجوم إف إم ببرنامج واحد كل يوم ثلاثاء مع كريم خطاب.. أما باقى القنوات فتترنح تحت ضغط النفقات خاصة مع عدم استمرار سيد عبدالحفيظ فى برنامجه على قناة سي آر تي إلا فترات متقطعة، أما خالد الغندور فقد انتهى عقدة مع قناة إل تى سى ولم يعد يظهر عليها فى حين يستمر عصام شلتوت فى تقديم برنامجه اليومى أسرار الملاعب مع شلتوت على نفس القناة. واختفت باقى القنوات الخاصة العامة من الصورة تماما فى المجال الرياضى الذى يظهر فى برامج التوك شو أثناء الأحداث الكبيرة فقط مثل المباريات النهائية الأفريقية أو كأس مصر أو الدورى، فى حين تختفى تماما من المناقشات سواء على القنوات العامة والخاصة، وبعد شراء قنوات تن والحياة لحقوق الـ١٢ ناديا أصبح الموقف أكثر تعقيدا مع تقليل عدد الساعات وأيضا القنوات التى تعيش على حقوق الدورى العام حيث خرجت قناة صدى البلد من المنافسة، كما ستكتفى ببرنامجها اليومى مع شوبير بالإضافة إلى صدى الرياضة لعمرو عبدالحق، ومن ثم أصبح مصير كابتن أحمد شوبير الإعلامى الأول فى مصر مرهونا بموقف بريزنتيشن معه والإصرار على بقائه فى الصورة عن طريق دعم برامجه أو إنتاجها رغم أن الشركة قامت بالتخلى عنه فى ظل عدم قبول إيهاب طلعت المستحوذ على الحقوق التليفزيونية ببيع الحقوق لقناة صدى البلد التى يعمل بها شوبير..

وعندما تقدمت وكالة الأهرام بعرض سخى وجاد لشراء الدورى لمصلحة قناة صدى البلد رفض إيهاب طلعت بشدة واستحوذ على الحقوق التى تحت يده ليمنع الإعلامي الأول من الظهور في استوديو تحليلى على القناة الخاصة، ورغم علاقة شوبير بهانى أبوريدة فإن الأخير تخلى عنه فى الموضوع ووعده أنه سيبحث مع إيهاب طلعت ومحمد كامل رئيس مجلس إدارة بريزنتيشن تحديد موقفه من الظهور الطبيعى فى استوديو تحليلى للمباريات، وتم الاتفاق على أن يتم إسناد الاستوديو التحليلى لقناة النيل للرياضة إلى أحمد شوبير فى مباريات الأهلى والزمالك على أن يستمر تامر صقر وأحمد جمال فى تقديم الاستوديو التحليلى لباقى مباريات الدورى، كما سيتم إسناد التعليق أيضا لشوبير فى مباريات الأهلى والزمالك فى حين يتم توزيع الجدول الخاص بالتعليق على باقى المعلقين فى القناة.

بالإضافة إلى قيام الشركة بتجديد عقدها مع الإذاعة المصرية لاستمرارها فى تقديم برنامج أجمل صباح مع شوبير على إذاعة الشباب والرياضة، بالإضافة إلى برنامج مع شوبير على صدى البلد، لكن كل هذه الوعود لم ترض الإعلامى الأول فى مصر فقرر أن يتجاهل تماما المؤتمر الصحفى الخاص ببيع حقوق الـ١٢ ناديا فقط بل لم يتعرض من بعيد أو قريب إلى موضوع الحقوق فى برنامجه على الإطلاق، خاصة أن الشركة أعادت توزيع الحقوق والتعاقدات بإدخال خالد الغندور فى دور مهم بقناة تن سواء فى التحليل أو فى التقديم بالتبادل مع مدحت شلبى فى الحلقات التى سيكون مدحت شلبى غير موجود بها على الشاشة بها سواء للتعليق أو لمباريات الفرق الأخرى، بالإضافة إلي عدم اقتناع شوبير بأن محمد كامل سيوفى بوعده وسيجعله على رأس الاستوديو التحليلى فى قناة النيل للرياضة فى ظل عدم وضوح مصير الشركة مع قناة النيل فى رعايتها الإعلانية.

وأصبح السؤال الذى يفرض نفسه هو: هل سيتم التجديد لها أم ستخرج من الرعاية؟ وفى هذه الحالة لن يستطيع كامل فرض اسم شوبير على أحد فى قناة النيل، رغم أن اسم شوبير بخلاف وجود الشركة يرغب فيه اتحاد الإذاعة والتليفزيون، ويرغب عصام الأمير فى قيادة شوبير فعليا للاستوديو التحليلى لقناة النيل والقناة الثانية، ليعد أكبر استوديو فى القنوات وهى فرصة له بدون الاعتماد على محمد كامل.

قناة النهار دخلت هى الأخرى على الخط معه حيث عرضت عليه تقديم الاستوديو التحليلى للمجموعة التى معها من فرق ومنها الأهلى والتعليق على مباريات الأهلى وعدم الدخول فى عالم القنوات الرسمية ومشكلاتها، خاصة أنه صنع نجاحة فى القنوات الخاصة، ومع هذه العروض يظل موقف رجل الإعلام الإول غامضا فى عالم تحليل كرة القدم ويظل مصيره فى التقديم أيضا معلقا بسبب عدم وجود حقوق تليفزيونية إلا الملخصات التى ستقوم بروميديا بيعها بأرقام تتجاوز الـ٢ مليون جنيه للملخص، وهو رقم صعب جدا على أية قناة أن تقوم بشرائها مما يؤدى إلى بقاء الحال على ما هو عليه وعرض الدورى على قنوات «النيل للرياضة ـ النهار رياضة ـ الحياة ـ تن» للعام المقبل.

شوبير

لحظة من فضلك

الزمالك إبداع قبل الوداع.. والأهلى خيب كل الآمال بفعل فاعل!



بقلم:
محمد سيف الدين

» مباراة رائعة تلك التى أداها لاعبو الزمالك أمام النجم الساحلى.. لا أتحدث عن الفنيات ولا عن النتيجة، بل الأداء الرجولى والكفاح والقتال والرغبة فى التعويض ومحمو آثار هزيمة مباراة الذهاب، أمور لم نعتدها منذ فترة من لاعبى الزمالك وجاء هذا الجيل ليقدم نموذجًا مختلفا، نموذجا رائعا، نموذجا للإحساس بالمسئولية، لرفض الهزيمة، لعدم الخنوع، لاحترام الجماهير الوفية، للدفاع عن سمعة وشرف كيان كبير.. لذلك لم يكن غريبًا أن تخرج كل التعليقات على المواقع ووسائل التواصل الاجتماعى لتشيد بهم وتتوقف عند أدائهم بالفخر والاعتزاز، لم تكن تعليقات الزملكاوية فقط بل حتى الأهلاوية ـ غير المتعصبين ـ فقد أشادوا وباركوا.. وهذا يدل على وعى كبير تحمله الجماهير، فهى يهمها أولا وأخيرا الأداء الرجولى والكفاح والدفاع عن شرف الفانلة قبل أن تهمها النتائج، فدائما ما نقول «عليك بالسعى وليس عليك إدراك النجاح».. فالمهم أن تؤدى ما عليك بعزم وإصرار وأن تبذل كل الجهد فى الملعب، أما النتائج فهى بقضاء الله وقدره.. وهذا هو ما حدث، فعلى الرغم من أن الزمالك لم يصعد للنهائى فإن ذلك لم يتوقف عنده أحد، بل الكل توقف عند رجولة الملعب وهو المطلوب فى كرة القدم.. وسبحان الله.. أداء لاعبى الزمالك أزاح كثيرا من غمامة التعصب التى كانت تظلل الأجواء فى الأسابيع الأخيرة.

» ولم تمضِ ٢٤ ساعة حتى جاء الأهلى ورفض أن يكمل المشوار، لا أقول النتيجة ولكن فقط الأداء.. ولكن للأسف لا نتيجة ولا أداء!.. لا لا لا.. ليس هذا هو الأهلى الذى نعرفه.. أهلى روح الفانلة.. أهلى الإصرار والكفاح.. أهلى ينسى لاعبوه مشاكلهم بمجرد نزولهم الملعب ويكون تفكيرهم فقط فى تحقيق الهدف وهو الفوز والانتصارات والبطولات.. وكنا دائما نردد أن الأهلى لم يعتد أن يمر عليه موسم دون الحصول على بطولة، ولكن للأسف انتهى الموسم بلا بطولة.. لدىّ تفصيل لما يدور داخل الفريق وهى للأسف لا تسر أحدًا، ويجب على الإدارة أن تشكل لجنة محايدة من أبناء النادى الذين لا ينتظرون عملا ولا هم محسوبون على أحد.. لجنة تجلس مع كل لاعب وعضو فى الجهاز الفنى على حدة وتسمع منه ثم تنقل الصورة كاملة بلا رتوش للإدارة لاتخاذ ما تراه مناسبا.. أضع لكم مفاتيح.. اسألوا عن علاقة اللاعبين بعضهم ببعض والشللية الموجودة.. ابحثوا عن الثلاثى المتحكم.. ابحثوا عن علاقة بعض اللاعبين بالجهاز الفنى فردا فردا.. ابحثوا عن العصافير التى تنقل كل صغيرة وكبيرة سواء للجهاز الفنى أو للاعبين.. حرام عليكم أن يصل الأهلى لهذا الحال!!.. حرام عليكم ترك الأمور تتفاقم دون حسم وردع.. حرام عليكم أن يكون هناك بين اللاعبين من هو أقوى من الجميع.

» لا أجد أى مبرر لما فعله المستشار مرتضى منصور بعد انتهاء المباراة، أخطأ اللاعب على جبر نعم.. لكن ربما كان معذورا لقلة خبرته بمثل هذه المباريات وعلينا أن نوجهه وننصحه لا أن نوبخه ونعنفه.. وإذا كان لابد من عقاب نتيجة تصرفه فليكن ذلك بمعرفة الجهاز الفنى وبشكل لا يجعل التفاصيل تصل إلى الإعلام، ولو أن الجهاز الفنى لم يعاقب اللاعب فمن حق الإدارة أن تقوم باستدعاء مدير الكرة سرا وتبلغه أن هناك قواعد ومبادئ تسير عليها الإدارة ووفقا لها فإنه يجب محاسبة اللاعب، والجهاز الفنى له الحق فى اتخاذ العقوبة المناسبة سواء بإيقاف أو خصم مستحقات فهو الذى يقود السفينة وما الإدارة إلا مرشد يحدد ويوجه!.. أيضا لا مبرر للخروج إلى الفضائيات وشن هجوم شديد على لاعب بالفريق ومعايرته!.. حتى لو أخطأ اللاعب فهناك أكثر من طريقة لعقابه دون تجريح أو تسفيه.. والمستشار مرتضى نفسه من أصحاب هذه المدرسة أو هكذا يقول فهو لا يقبل أن ينتقده أحد بتجريح أو سب أو شتيمة ويقول انقدنى وانقد عملى كما تشاء لكن لا أسمح بتجريح!.. إذن ما نريده لأنفسنا ولا نقبله عليها يجب أن يكون حقا للآخرين.

» مع نهاية الدورى.. كنت أتمنى لو أن اتحاد الكرة حدانا حذا حذو الاتحادات الأوروبية فى إصدار كتاب خاص بالموسم يتضمن الإحصاءات الخاصة بكل مباراة، النتيجة والتشكيل والهدافين والإنذارات والطرد.. وأيضا تقييم فنى لأسلوب اللعب لكل فريق ولو بتقديم نماذج من بعض المباريات وهو أمر ليس بصعب على الإدارة الفنية للاتحاد وهو جزء من عملها.. مثل هذا الكتاب السنوى سيفيد كثيرا كل متابع وباحث ودارس وجامع للأرقام والإحصاءات وما أكثرهم.. ولو كان الأمر يتعلق بالتكاليف المادية فمن حق الاتحاد أن يحدد ثمنا للكتاب ولو بسعر التكلفة، وهناك شركة راعية للاتحاد يمكنها تسويقه إعلانيا وبالتالى تغطية تكاليفه.. أما عن بيعه فهناك المئات من متابعى كرة القدم من الجماهير التى تحرص على اقتناء مثل هذه الكتب أو الوثائق التى تتضمن الأرقام والإحصاءات، وقد لمست ذلك من خلال عملى بالأهرام الرياضى على مدى رحلة بلغت ٢٥ سنة، فأى إصدار خاص للمجلة يتضمن وثائق إحصائية ورقمية وتاريخا كان يحظى بنسبة بيع عالية وإقبال شديد من القراء والزملاء فى الصحافة الرياضية داخل وخارج مصر.

ولأننى ممن تستهويهم الأرقام والإحصاءات لنتائج الدورى منذ انطلاقه فقد عانيت كثيرا كما عانى ويعانى غيرى من المهتمين فى الحصول على المعلومة الصحيحة لنتائج بعض المباريات والذين سجلوا الأهداف خاصة فى المواسم الأولى حيث لم يكن هناك اهتمام كاف بالصفحات الرياضية.. وقد ذكرت من قبل دهشتى لنتيجة إحدى مباريات موسم ٥٨/٥٧ وكانت تجمع الإسماعيلى والترام، فقد ذكرت صحيفة أن الإسماعيلى فاز ١/صفر سجله لاعب اسمه خليل، بينما ذكرت صحيفة أخرى أن النتيجة ١/١، سجل للإسماعيلى محمود شوكت مدافع الترام فى مرماه وسجل للترام سمير مصيلحى!!.. بالله عليكم.. ماذا نفعل وكيف نستوثق؟!.. أقول ذلك لأن الزمن اختلف وأصبح التوثيق سهلا مع التقدم التكنولوجى الذى نعيشه والذى يقدم لنا كل يوم جديدا، وبالتالى يستطيع اتحاد الكرة أن يبدأ فى توثيق النتائج للمواسم الحديثة على الأقل من أجل أجيال قادمة، وليترك لنا مهمة الجرى والبحث عن توثيق ما فات.. ألا فعلتم أثابكم الله؟!

»

(تحلمون وتسخر الأقدار.. كنا نتمنى ونتحدث عن نهائى مصرى فإذا به نهائى لا يضم فريقا مصريا.. ألم نصفها بأنها مجنونة ومستديرة)

»